

MONIKA
ALEKSANDROWICZ

SEMIOGRAFIE,
A SEMIOGRAFIE
I INSPIRACJE
MATEMATYCZNE

Domek Miedziorytnika

2012 · marzec–kwiecień, *Małe formy graficzne*, młodzi artyści z Polski, Ukrainy, Niemiec, Rumunii, Czech, Albanii, Rosji, USA, Białorusi, Litwy, Argentyny, Słowacji i Estonii · maj, *Linoryt. Umarł Geta. Miedzioryt. Niech żyje.*, urodzinowa wystawa pierwszych linorytów *Geta* · październik–listopad, *Get. A kto to?*, plakaty studentów ASP na słupach ogłoszeniowych wokół Domku Miedziorytnika · październik–listopad, *Eugeniusz Get Stankiewicz, plakaty*, Centrum Sztuk Użytkowych ASP **2013** · maj, plakaty i projektowanie graficzne *Getosawa* (Get Stankiewicz i Jan Sawka), 49. Jazz nad Odrą Festival, Dolnośląskie Centrum Fotografii · maj–czerwiec, *Oszmiański aparat'czik*, urodzinowa wystawa fotografii Janusza Stankiewicza, Jana Bortkiewicza, Krzysztofa Gierałtowskiego, Wiesława Gołucha poświęcona Getowi · lipiec–wrzesień, *Graficzna mozaika*, grafiki, malarstwo, rysunek grupy plastycznej *Four* (Ukraina, Rosja, Polska, Białoruś) · październik, *Życie codzienne krasnoludków*, wystawa archeologiczna Cezarego Buśko, Wrocławski Festiwal Krasnoludków · październik–listopad, *Miedź w Domku Miedziorytnika*, grafiki, rzeźby, kostiumy, biżuteria · listopad, *Wiera Jahoudzik, malarstwo*, Festiwal Niezależnej Kultury Białoruskiej **2014** · styczeń–luty, *Teatr Mody* Małgorzaty i Marka Stanielewiczów · luty, *Wiera Jahoudzik, malarstwo*, gabłota przy rektoracie ASP · luty–marzec, *Plakaty Eugeniusza Geta Stankiewicza*, Synagoga pod Białym Bocianem · marzec–kwiecień, *Sprawcy*, malarstwo, Łukasz Huculak · marzec–kwiecień, *Krótki kurs sztychu* dla studentów ASP · kwiecień, plakaty z historii festiwalu, 50. Jazz nad Odrą Festival, Impart · kwiecień–maj, Christopher Nowicki *manière noire*, mezzotinta · maj, *Krótki kurs mezzotinty* dla studentów ASP · maj–lipiec, *Z szuflady Geta*, urodzinowa wystawa Eugeniusza Stankiewicza · czerwiec, Katarzyna Zarzycka, dyplom ASP · lipiec, Anna Szczerba, dyplom ASP · lipiec–sierpień, Uładzimir Hramowicz, Białoruś, rezydencja artystyczna · lipiec–wrzesień, Marek Stanielewicz *Przeczudne zjawisko ramki śląskiej* · wrzesień, *Miedź w Domku Miedziorytnika*, grafiki, kostiumy i biżuteria · październik, *Eugenia Tynna ze Lwowa*, duże linoryty barwne · listopad, *Andruś Takindang, Rysunek albo malarstwo*, Festiwal Niezależnej Kultury Białoruskiej · listopad, *Jaroslav Gorbaniewski, rysunek, grafika warsztatowa*, Dni Natalii Gorbaniewskiej · grudzień–styczeń, Agata Gertchen, *ryciny*, grafika warsztatowa **2015** · luty, *M. B. Cz., literalna wystawa dla jednego Pana*, malarstwo studentów ASP · marzec–kwiecień, środa we wtorek, Lev Stern, malarstwo, rzeźba, instalacje · kwiecień, *Krótki kurs sztychu* dla studentów ASP · maj, *Get w depozycie*, grafiki i rysunki Eugeniusza Geta Stankiewicza · maj–czerwiec, Anastasija Sakalouskaja, Białoruś, *rezydencja artystyczna* · czerwiec, Sara Smoleń, dyplom ASP · czerwiec, promocja książki Mirosława Ratajczaka *Get Eugeniusza Stankiewicza* · lipiec, Ivanna Berchak, Ukraina, rezydencja artystyczna · lipiec–sierpień, *MiastoPortret, Małgorzata Stanielewicz*, linoryty · sierpień, Mariana Mochurad, Ukraina, rezydencja artystyczna · sierpień, Tetyana Shepet, Ukraina, rezydencja artystyczna · wrzesień–październik, Marek Stanielewicz, *koniec epoki tytoniu* · październik, *Roman Sustov*, grafika warsztatowa · październik, Wiera Jahoudzik, Białoruś, rezydencja artystyczna · listopad, *Better Living*, Konferencja Graficzna Knoxville, USA · listopad, *Get woryginalne*, plakaty Geta, Muzeum Sztuki Współczesnej, Mińsk, Białoruś **2016** · styczeń, Sara Smoleń, *Grafika +*, wyszywane grafiki · luty–marzec, oryginalne fotografie Marilyn Monroe – Miliona H. Greene'a z planu filmu *Przystanek autobusowy* · kwiecień, Jarosław Grulkowski, *Handmade*, rysunki · kwiecień–maj, Eugeniusz Józefowski *Nad-pisane książki* · kwiecień, Hanif Lehmann, Niemcy, *Artist in Residence Program* Dresden · maj–wrzesień, *Plakaty* na urodziny Geta, na ścianie Domku Miedziorytnika · maj, *Krótki kurs mezzotinty* dla studentów ASP · maj, Tomasz Pietrek, *Kronika Towarzyska* · czerwiec, Oskar Zięta, *Materiał z gwiazd* · czerwiec, Interdisciplinary Printmaking, Evka Whaley-Mayda, USA, Katarzyna Skalska, Polska, Zitong Guo, Chiny · czerwiec, Anna Bzdyl, dyplom ASP · czerwiec, *Dawno, dawno temu...* studenci Mediacji Sztuki ASP · czerwiec, Marek Stanielewicz, *Tylko w Przemysłu*, Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej · lipiec–sierpień, Jura Jakovenko, Białoruś, grafika warsztatowa · lipiec, Tamara Szelest, Białoruś, rezydencja artystyczna · sierpień, *Międzynarodowe Warsztaty Graficzne*, Białoruś, Rosja, Ukraina, Polska · sierpień, Dorota Szalwa, *Pierniki sercem pisane*, wystawa i rezydencja artystyczna · wrzesień, Andriy Petrovskiy, Ukraina, szkło artystyczne · wrzesień, Tomasz Chołuj, *Anatomia duszy*, kolaże · październik, Uładzimir Wiszniewski, Białoruś, grafika warsztatowa · listopad 2016–styczeń 2017, Marek Stanielewicz, *Spinki góralskie, czyli broszki prawdziwych facetów* · grudzień, kiermasz świąteczny grafiki studentów i pedagogów ASP **2017** · luty–marzec, *Domek M.*, grafiki uczestników *warsztatów graficznych*, rezydentów, *Krótkich kursów mezzotinty*, Polska, Ukraina, Białoruś, Rosja · kwiecień, Mechthild Mansel, Niemcy, *Artist in Residence Program* Dresden · kwiecień, *Madeinja*, Jan Jaromir Aleksion · maj–czerwiec, *Korespondencje, ingerencje, prowokacje*, urodziny Geta · maj–czerwiec, *Spotkania przy pracy*, grafika, Ekaterina Dasko, Białoruś, Estera Gundlach-Fober, Polska, Klara Rozpondek, Polska, Wera Śliwowska, Rosja, Eugenia Tynna, Ukraina · czerwiec, Paulina Szkatuła i Ewa Gołojuch, dyplomy ASP, Centrum Historii Zajezdnia · *Domek M. Powidoki – linoryty*, cykl grafik Małgorzaty Stanielewicz z Domkiem Miedziorytnika · lipiec–sierpień, *Audrey Hepburn*, oryginalne fotografie Miliona H. Greene'a · lipiec, Oli Babak, Ukraina, grafika, w ramach Gaude Polonia · lipiec, Bogna Rumianowska, dyplom ASP · sierpień–wrzesień, Przemysław Wańczyk, *1,618 biżuteria autorska* · wrzesień, Olga Vasilieva, Rosja, rezydencja artystyczna · wrzesień–październik, Eugeniusz Józefowski, malarstwo, *Po-godnie w siedemnastu odsłonach*, Centrum Historii Zajezdnia · wrzesień–październik, *Fańch Le Henaff, Bretania*, plakaty · październik, Andrei Yarashevich, Białoruś, *litografie* · listopad–styczeń 2018, *Książka artystyczna*, pracownia grafiki prof. Anny Janusz-Strzyż, Centrum Historii Zajezdnia · listopad–grudzień, wystawa i sesja naukowa *Portret z wierszy i pamięci, Grupa Poetycka Wołyń* **2018** · styczeń–luty, Marek Stanielewicz, *jestem prawdziwym polakiem?*, kolekcjonerska biżuteria narodowa · styczeń–luty, grafika warsztatowa, Wera Śliwowska, Centrum Historii Zajezdnia · styczeń–luty, *9 kobiet w piwnicy*, studentki Katedry Mediacji Sztuki ASP · luty–marzec, *Booo[x/k]s*, Artur Skowroński · marzec–kwiecień, Andrzej Klimczak-Dobrzaniecki, *in memoriam*, malarstwo · marzec–kwiecień Edyta Stajniak, ASP Kraków, grafika warsztatowa, Centrum Historii Zajezdnia · marzec–kwiecień, *O!Graniczenia*, studenci Mediacji Sztuki ASP · kwiecień, Theresa Wenzel, Niemcy, *Artist in Residence Program* Dresden · kwiecień, Małgorzata Stanielewicz, *Szukając świętego dymu*, linoryty, Muzeum im. Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów

MONIKA
ALEKSANDROWICZ

SEMIOGRAFIE,
A SEMIOGRAFIE
I INSPIRACJE
MATEMATYCZNE



dr Monika Aleksandrowicz. Absolwentka Wydziału Malarstwa wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych (1999) oraz Filozofii na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu Wrocławskiego (2001). Obroniła doktorat z wyróżnieniem (2021). W dorobku artystycznym Moniki Aleksandrowicz znajduje się ponad 70 wystaw zbiorowych, sympozja, poświęcone sztuce konceptualnej, oraz ekspozycje indywidualne, które organizowane i prezentowane były w kraju i za granicą. Obecnie pełni funkcję kierownika Katedry Mediacji Sztuki na Wydziale Rzeźby i Mediacji Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Od 2021 roku prowadzi Pracownię Komunikacji Twórczej i Pracownię dyplomującą PKT.

ARTIST STATEMENT

Moje zainteresowania wizualne obejmują chęć określenia granic poznania w obrębie znaków i tekstów – aż do osiągnięcia paradoksów interpretacyjnych – znajdujących się na marginesie naszych przyzwyczajęń i kognitywnych stereotypów dotyczących naszego semantycznego odczytywania komunikatów wizualnych. Ta strefa wydaje mi się jeszcze niezbadana i stanowi doskonały pretekst dla mojej formy wypowiedzi i artystycznych poszukiwań. „Poszukiwanie języka staje się językiem”.

STRONY INTERNETOWE

www.artebuena.eu, www.semiografia.art, www.artebuena.com

WYSTAWY INDYWIDUALNE

- *Semiografie, A_ Semiografie i inne inspiracje*, Domek Miedzirynika, czas trwania: 17.08–9.09.2023, Wrocław, 2023
- *Monika Aleksandrowicz & Beata Oberc, Interior*, czerwiec–sierpień 2023, Oborniki Śląskie, 2023
- *Monika Aleksandrowicz & Jakub Jernajczyk, Odchylenia, wariacje, przegięcia*, Galeria Łącznik, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Instytut Matematyki Uniwersytetu Wrocławskiego, czas trwania: 21.02.2022– 31.03.2022, Wrocław, 2022
- Wystawa indywidualna on-line: *ADD+ART 2021 | Fuzzy sets, anxiety diagnosis*, wystawa przedstawiona na konferencji *International Conference Art · Decodification · Desocialisation · Activation · Territory*
- Wystawa indywidualna on-line: *Książka artystyczna generująca modyfikacje wizualne | 3D*, czas trwania: 17.06–30.11.2021, on-line, 2021
- Prezentacja internetowa *Semiografia 2.0*, w ramach program stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – *Kultura w sieci*, czas trwania: lipiec–wrzesień, on-line, 2020
- Galerii KINO, *Monika Aleksandrowicz & Piotr Masny, Semiografia & manipulacje* – czas trwania: 17–29.02.2020, Wrocław, 2020

- Muzeum Regionalne w Środzie Śląskiej, Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu, Wystawa *Zbiory rozmyte* – czas trwania: 21.12.2019–13.01.2020, Środa Śląska, 2020
- Brochowskie Centrum Aktywności Lokalnej, *Linie zawite* – czas trwania: 12–19.12.2019, Wrocław, 2019
- Brzeskie Centrum Kultury, Projekt artystyczny: Monika Aleksandrowicz & Beata Oberc–Niemczyk, *Endemit 2*, Brzeg, 2018
- Obornicki Ośrodek Kultury, Projekt artystyczny: Monika Aleksandrowicz & Beata Oberc–Niemczyk, *Endemit (reminiscencje strukturalne)*, Oborniki Śląskie, 2017
- Galeria OKNA, Miejska Biblioteka Publiczna, Filia nr 2, *Semiografia, glyphografia i parę słowiańskich konotacji*, Lublin, 2015
- Galeria g23, *Semiografia, glyphografia i parę słowiańskich konotacji*, Wrocław, 2010
- Trzebnicki Ośrodek Kultury, Kino TOK, *Semiografia, glyphografia i parę słowiańskich konotacji*, Trzebnica, 2010
- Galeria Miejska w Brzegu, *W poszukiwaniu tożsamości sztuki*, Brzeg, 2006
- Obornicki Ośrodek Kultury, *Infografia*, Oborniki Śląskie, 2003
- Z. Medicus, *Kiedy fikcja mieszka w fikcji*, Lubin, 2001
- Galeria Miejska we Wrocławiu, *wystawa dyplomowa*, Wrocław, 1999
- Galeria Jadwiga, *Bez tytułu*, Lubin, 1997

WYSTAWY ZBIOROWE

- *4/5, Mała forma*, Miejska Biblioteka Publiczna w Limanowej, 09.2023, Limanowa 2023
- Wystawa sztuki geometrycznej *EST/QUEST*, Galeria Abstract w Paryżu, na zaproszenie prof. A. Olszewskiego, 31.05–10.06.2023, Paryż, Francja, 2023
- *Słowoprzestrzeń*. Galeria Pod Psem, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, maj 2023
- *Ortedumiihraf International Review Contemporary Art* wystawa zbiorowa, Galeria Usługa, 21.04.2023–20.05.2023, Olsztyn, 2023
- *MEDIA[k]CJA!*, Wystawa Katedry Mediacji Sztuki w przestrzeni Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, Za Szkołą oraz Postument, 28.02–31.03.2023, kuratorka: Monika Aleksandrowicz, Wrocław, 2023
- Wystawa zbiorowa *Po Sztuce*. 75 lat Okręgu Wrocławskiego ZPAP. 30.09– 30.10.2022
- *Noc Innowacji w DC3D*, wystawa zbiorowa, Dolnośląskie Centrum Druku 3D, 22.10.2022, Wrocław, 2022

- Wystawa międzynarodowa *3D. Implikacje. Cyfra i bryła* w Muzeum Architektury we Wrocławiu 30.06– 04.09.2022, kuratorki: Monika Aleksandrowicz, Małgorzata Kaczmarek, Wrocław, 2022
- Wystawa Rzeźby *Połączenia*. Sala wystawiennicza IV peron. Stacja PKP Szklarska Poręba Górna, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Muzeum Architektury we Wrocławiu, Miejski Ośrodek Sportu i Aktywności Lokalnej w Szklarskiej Porębie, 17.06.2022– 30.08.2022, Szklarska Poręba, 2022
- *Ładne rzeczy*, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Galeria Sztuki w Legnicy, Wystawa prac wykładowców Wydziału Rzeźby i Mediacji Sztuki; 27.01–27.02.2022, Legnica
- *OKNO / OKHO*, Katedra Mediacji Sztuki, Wydział Rzeźby i Mediacji Sztuki, ASP we Wrocławiu, udział w projekcjach w oknie budynku ASP przy ul. Traugutta we Wrocławiu, marzec 2022, Wrocław
- *Aukcja Rzeźby XXI wieku*, Sopocki Dom Aukcyjny, 25.05.2022, Bydgoszcz
- Wystawa zbiorowa „*Eko-Empatia*” *Podwodny Wrocław 2021*, Browar Mieszczański, Wrocław Industrial Festival, 17.09.2021, Wrocław 2021
- *Точка Зору - виставка Факультету скульптури і медіа-мистецтва з Броцлаві*, Akademia Sztuk Pięknych. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Wołyńska organizacja Narodowego Związku Artystów Ukrainy, 09.07–03.08.2021, Łuck, Ukraina
- Wystawa Sceny Sztuki Intermedialnej *“Pomiędzy odosobnieniem a afirmacją wspólnoty”*, *Podwodny Wrocław 2020* – czas trwania: 2–4.10.2020, Wrocław, 2020
- Sympozjum Sztuki, *Było, jest, będzie...*, *Piękne czasy* – czas trwania: 14–30.09.2020, Wrocław, 2020
- Projekt wystawienniczy z wykorzystaniem Internetu, realizowany przy ASP we Wrocławiu, Koło Naukowe „X”, *Konwergencja*, 2020
- Galeria MD_S, *Chwilówka*, czas prezentacji: 5 min, 24.01.2020, Wrocław
- Galeria Entropia, *Wystawa wzorowa*, czas trwania: 17.12.2019–17.01.2020, Wrocław, 2020
- Biblioteka Jagiellońska, Kraków, *Karty kalendarza / Calendar Pages*, kalendarz unikatowy, czas trwania: 29.11.2019–20.12.2019, org: ZPAP Okręg Krakowski, 2019, Kraków
- Galeria Pryzmat, Łobzowska 3, ASP Kraków, *Formy i liczby IV, inspiracje matematyczne w sztuce*, czas trwania: 02.09.2019–13.09.2019. W ramach *Jubileuszowego Zjazdu Matematyków Polskich w 100-lecie Polskiego Towarzystwa Matematycznego*, Kraków, 2019
- ASP Wrocław, wystawa towarzysząca II Interdyscyplinarnej Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej *Technika – Sztuka – Nauka*, pt.: *Komunikacja w obszarach sztuki i nauki*, 9.05.2019, Wrocław, 2019

- Uniwersytet Wrocławski, *Słowo i obraz*, wystawa Katedry Mediacji Sztuki podczas konferencji *TEKSTOGRAFIE, edytorskie przestrzenie tekstu i obrazu*, 13–14.05.2019, Wrocław, 2019
- Obornicki Ośrodek Kultury, *Rozpoznanie*, organizator: Katedra Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, 19.03–19.04.2019, Oborniki Śląskie, 2019
- Galeria Sztuki w Legnicy, *40, a nawet 47*, Jubileuszowa wystawa Galerii Sztuki w Legnicy, czas trwania: 12.2018–20.01.2019, Legnica, 2019
- Obornicki Ośrodek Kultury, wystawa grupy 300M, *Światło i mrok*, Oborniki Śląskie, 2018
- Pałac Wallenberg–Pachalych, *SURVIVAL 15_ Kapitał, 4096 Kod dostępu*, Wrocław, 2018
- Instytut Chemii Uniwersytetu Wrocławskiego, *SURVIVAL 15, Pryzmaty*, Wrocław, 2017
- Instytutu Sztuk Pięknych UJK w Kielcach, II Międzynarodowa Konferencja Naukowo–Artystyczna *Geometria w dyskursie – dyskurs w geometrii pt.: „Grid”*, Kielce, 2016
- Galeria Sztuki w Legnicy, *27 wystawa Plastyki Zagłębia Miedziowego*, Legnica, 2015, Muzeum Regionalne w Chojnowie, 2016
- Ratusz Miejski, *Konfrontacje 2014*, Leszno, 2014, wyróżnienie
- Galeria Sztuki Współczesnej, *Wspólne mianowniki*, 7+, Brzeg, 2012
- Galeria Wzgórze Zamkowe, *7+*, Lubin, 2011
- Galeria Wydziału Matematyki i Informatyki UMK w Toruniu, *Krzywe Proste*, Toruń, 2011
- 8ª Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta, *Banca ética, comercio justo: ...utopia o necesidad?*, Ceuta, Hiszpania, 2011
- Ratusz Miejski, *Konfrontacje 2011*, Leszno, 2011
- Muzeum Miejskie Arsenał, *Po Setce*, Wrocław, 2011
- Synagoga Pod Białym Bocianem, *6+*, Wrocław, 2011
- Galeria Na Solnym, *wystawa okolicznościowa ZPAP, wyróżnienie za wystawę roku 2010*, Wrocław, 2011
- Bunkier na placu Strzegomskim, *Przegląd Sztuki w Ekstremalnych Warunkach SURVIVAL*, Wrocław, 2010
- ART POSTAL – *Association Lettres & Images*, Gradignan, Francja, 2010
- Brzeskie Centrum Kultury, *BAROK – wystawa poplenerowa*, Brzeg, 2010
- Pawilon Czterech Kopuł, *Przegląd Młodej Sztuki w Ekstremalnych Warunkach SURVIVAL*, Wrocław, 2009
- Arte Postal – *Convocatoria Fira Magica 2009*, Santa Susanna, Hiszpania, 2009

5

- 6ª Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta – *Cambio climatico: Que podemos hacer?*, Ceuta, Hiszpania, 2009
- 5ª Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta – *HOMBRE–MUJER: iguales y diferentes*, Ceuta, Hiszpania, 2008
- Brzeskie Centrum Kultury, *RENEANS – wystawa poplenerowa*, Brzeg, 2008
- Teatr Polski w Poznaniu, *I miejsce w ogólnopolskim konkursie na plakat – Mamma Medea*, Poznań, 2007
- 4ª Muestra Internacional de Arte Postal Ciudad de Ceuta – *Globalizacion?... que?... como?...*, Ceuta, Hiszpania, 2007
- *Petit Format de papier* – Viroinval, Belgia, 2006
- Brzeskie Centrum Kultury, *ŚREDNIOWIECZE – wystawa poplenerowa*, Brzeg, 2006
- Galeria Wzgórze Zamkowe, *II Lubińskie Biennale Sztuki – III miejsce*, Lubin, 2005
- Galeria Sztuki w Legnicy, *25 wystawa Plastyki Zagłębia Miedziowego*, Legnica, 2005
- XII Biennale Międzynarodowe *Petit Format de papier* – Nismes, Belgia, 2004
- 1ª Muestra Internacional de Arte Postal – Ceuta, Hiszpania, 2004
- Centrum Kultury Zamek w Leśnicy, *Sztuka Po, Kontynuacja i Sprzeciw*, Wrocław, 2004
- Galeria Wzgórze Zamkowe, *I Biennale Sztuki*, Lubin, 2003
- „*La Résurrection*” de Piero della Francesca – San Sepolcro, Włochy, 2003
- „*La Résurrection*” de Piero della Francesca – Viroinval, Belgia, 2003
- Obornicki Ośrodek Kultury, *Pomiędzy, Kontynuacja i Sprzeciw*, Oborniki Śląskie, 2002
- Galeria Miejska we Wrocławiu, *Pomiędzy, Kontynuacja i Sprzeciw*, Wrocław, 2002
- *Petit format de papier* – Nismes, Belgia, 2002
- Galeria BWA „Awangarda” we Wrocławiu, *Równoległość*, Wrocław, 2002
- Jatki’01 we Wrocławiu, *Nasiężziele*, Wrocław, 2001
- *Petit Format de papier* – Viroinval, Belgia, 2000
- Galeria Centrum Sztuki w Kluczborku, *Debiuty*, Kluczbork, 2000
- Galeria Działań Freda Ojdy, *Kontynuacja i Sprzeciw*, Warszawa, 2000
- Galeria Instytutu Sztuki i Kultury Plastycznej WSP, *Kontynuacja i Sprzeciw*, Zielona Góra, 2000
- Galeria Miejska we Wrocławiu, *Kontynuacja i Sprzeciw*, Wrocław, 2000
- Brzeskie Centrum Kultury, *Kontynuacja i Sprzeciw*, Brzeg, 2000

- Centrum Kultury Muza, *Wystawa Stowarzyszenia Twórców Kultury*, Lubin, 2000
- Muzeum Architektury we Wrocławiu, 2000

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA ZA DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWĄ LUB ARTYSTYCZNĄ

- Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla zespołu redakcyjnego: Moniki Aleksandrowicz i Małgorzaty Kaczmarek za monografię naukową *3D. Implikacje. Cyfra i bryła / 3D. Implications. Digit and Solid*. 2023
- Wyróżnienie doktoratu *Książka artystyczna generująca modyfikacje wizualne* i nominacja przez Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu do Nagrody Prezesa Ministrów w kategorii: wyróżniająca się rozprawa doktorska za rok 2021
- Nominacja do Wystawy Roku 2020, przyznawane przez Zarząd Związku Polskich Artystów Plastyków, za wystawę *Zbiory rozmyte*, Muzeum Regionalne w Środzie Śląskiej, Wrocław, 2021
- Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – *Kultura w sieci*, lipiec–wrzesień, 2020, *Semiografia 2.0*
- Galeria Pięknych Książek, nagroda w konkursie na wiersz wizualny *Boczysko II*, Warszawa, 2017
- Ratusz Miejski, wyróżnienie w konkursie fotograficznym *Konfrontacje 2014*, Leszno, 2014
- Ratusz Miejski, nagroda w konkursie fotograficznym *Konfrontacje 2011*, II miejsce, Leszno, 2011
- Galeria Na Solnym, wyróżnienie za wystawę roku 2010. Nominacje przyznawane przez Związek Polskich Artystów Plastyków, Wrocław, 2011
- I miejsce w ogólnopolskim konkursie na plakat *Mamma Medea* – Teatr Polski, Poznań, 2007
- II Lubińskie Biennale Sztuki – III miejsce – wystawa w Galerii Wzgórze Zamkowe, Lubin, 2005

SYMPOZJA, SEMINARIA, PLENERY

- *Art · History · Action*. Rezydencja artystyczna w Pałacu Struga, 7–9.07.2023, Struga, 2023
- Współorganizacja i uczestnictwo w konferencji międzynarodowej *Druk 3D jako narzędzie kreatywnych rozwiązań w sztukach wizualnych – Konteksty / 3D printing as a tool for creative solutions in visual arts – Konteksts*, 26.04.2022, on–line, Wrocław, 2022

- *15th International Workshop of Painters and Symposium of Local Cultures*, Organizator: Marszałek Województwa Małopolskiego, Burmistrz Miasta Stary Sącz, Udział wykładowców z artystycznych uczelni europejskich (np. Genua, Walencja, Ostrawa), 16–31.08.2021, Stary Sącz, 2021
- *International Conference Art · Decodification · Desocialisation · Activation · Territory*, Universitat de Barcelona. Generalitat de Catalunya. Spanish Ministry of Education, Science and Universities, Udział artystów i wykładowców z artystycznych uczelni z całego świata, 07–08.07.2021, on-line, Barcelona, Hiszpania, 2021
- Udział i prezentacja *Wanda Gołkowska – wszystko jest procesem*, podczas VIII Seminarium Feministycznego, *mistrzyni–nie–mistrzyni*, Galeria Lokal 30, 15.06.2019, Warszawa, 2019
- Udział i prezentacja pt. *Semiografia – sztuka pisania znaków specjalnych*, podczas konferencji *TEKSTOGRAFIE, edytorskie przestrzenie tekstu i obrazu*, Uniwersytet Wrocławski, 13–14.05.2019, Wrocław, 2019
- Udział w II Interdyscyplinarnej Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej pt.: *Technika – Sztuka – Nauka. Komunikacja w obszarach sztuki i techniki*, ASP Wrocław, 9.05.2019
- Udział w Seminarium Sem-fem *Mistrzynie*, Dom Norymberski w Krakowie; 30.03.2019, Kraków, 2019
- Udział w warsztatach poprzedzających Festiwal Sztuki Efemerycznej *Konteksty* oraz współudział w działaniach artystycznych w ramach festiwalu, Sokołowsko, 2019
- II Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna *Geometria w dyskursie – dyskurs w geometrii* pt. „Grid”, Kielce, 2016
- Organizacja i realizacja spotkania artystycznego towarzyszącego wystawie *7+*, Galeria Wzgórze Zamkowe, Lubin, 2011
- Sympozjum w ramach prezentacji prac *Krzywe Proste* w Galerii Wydziału Matematyki i Informatyki UMK, Toruń, 2011
- Spotkanie i prezentacja dorobku artystycznego w ramach wystawy *6+*, Synagoga Pod Białym Bocianem, Wrocław, 2011
- Międzynarodowy Plener Malarski – w ramach Festiwalu Kultur – *BAROK*, Brzeg, 2010
- Międzynarodowy Plener Malarski – w ramach Festiwalu Kultur – *RENESANS*, Brzeg, 2008
- Międzynarodowy Plener Malarski – w ramach Festiwalu Kultur – *ŚREDNIOWIECZE*, Brzeg, 2006
- Sympozjum artystyczno-naukowe w Hünfeld, zaproszenie: Gerard Blum, Hünfeld, Niemcy, 2003
- BWA Galeria Awangarda, *Spotkanie autorskie Stowarzyszenia Kontynuacja i Sprzeciw*, Wrocław, 2002

- Organizacja i realizacja sympozjum artystyczno-naukowego *Pomiędzy*, Stowarzyszenie Kontynuacja i Sprzeciw, 27.06–2.07.2002, Wojnowo 2002
- Akcja plastyczna zorganizowana dla Stowarzyszenia na rzecz Rozwoju Psychiatrii i Opieki Środowiskowej w ramach programu *Schizofrenia – otwórzcie drzwi* przez Stowarzyszenie Kontynuacja i Sprzeciw, 15.09.2002, Wrocław, 2002
- Sympozjum *Nasiężrzele* Stowarzyszenie Kontynuacja i Sprzeciw, 24–28.05.2001, Wojnowo, 2021
- Organizacja i realizacja sympozjum artystyczno-naukowego *Kontynuacja i Sprzeciw* towarzyszące wystawie *Kontynuacja i Sprzeciw* 1–6.06.2000, Wojnowo, 2000
- Fundacja Gerarda na Rzecz Sztuki Współczesnej, Sympozjum *Plus Minus*, zaproszenie: Gerard Blum, 12–14.11.1999, Świeradów-Zdrój, 1999

UDZIAŁ W GRUPACH ARTYSTYCZNYCH

- 1999–2005 Grupa Artystyczna *Kontynuacja i Sprzeciw*
- 2011 Grupa Artystyczna *7+*
- 2018 Grupa Artystyczna *300M*

OPIS TWÓRCZEGO DOROBKU WYDAWNICZEGO

RECENZJE, ARTYKUŁY (wybrane)

- Książka monograficzna *3D. Implikacje. Cyfra i bryła / 3D. Implications. Digit and solid*, recenzje naukowe: prof. dr hab. Maciej Manikowski i dr hab. inż. arch. Bogusław Podhalański. Lista 21 autorów tekstów umieszczonych w wydawnictwie: Adam Abel, Monika Aleksandrowicz, Katarzyna Gemborys, Magda Grzybowska, Piotr Idzi, Małgorzata Kaczmarska, Fania Kolaiti, Rafał Kotwis, Izabela Miechowicz, Sławomir Miechowicz, Jordi Morell–Rovira, Marcin Noga, Aleksander Józef Olszewski, Cristina Pastó–Aguilà, Jacek Romański, Thomas Schmidt, Michał Staszczak, Łukasz Szatanek, Jakub Trzyna, Àngels Viladomiu–Canela, Wiktoria Wojnarowska. Redakcja naukowa: Monika Aleksandrowicz, Małgorzata Kaczmarska, ISBN: 978–83–67584–02–9
- https://www.utsanga.it/?fbclid=IwAR3HV76pz92rYU4tPIF24sdRCXwXb_GW0fxMERe8xt2X2TwowDW6kL9bMbY (27.10.2020)
- <https://www.utsanga.it/aleksandrowicz-a-short-anthology-part-ii/?fbclid=IwAR1ThovpzuXR-pUj4ugPMU8d1jTRJKDwNtH4LHQ7pqQpCNs9Fr4F2tYNUQ> (27.10.2020)
- https://www.utsanga.it/aleksandrowicz-a-short-anthology-part-i/?fbclid=IwAR3x9hgliNHnEZr9kifGENLgEgzfMc2565BNL06jxqwXG-eaTN_ajD9OjcU (27.10.2020)

- https://www.facebook.com/events/509258053242213/?active_tab=discussion (27.10.2020)
- https://theheroinejourney2016.wordpress.com/2020/06/26/the-heroines-journey-of-monika-aleksandrowicz/?fbclid=IwAR2fx1xSbHPZEVtrxEJf_pXkWRxxoV2Wqhuds1t-WzJb-riLTeoDUByuxw (27.10.2020)
- https://slowforward.net/2020/08/22/semiography-monika-aleksandrowicz/?fbclid=IwAR2fx1xSbHPZEVtrxEJf_pXkWRxxoV2Wqhuds1t-WzJb-riLTeoDUByuxw (27.10.2020)
- Jakub Jernajczyk, *Sztuka inspirowana matematyką*, Pismo Artystyczne „Format” nr 82–83, Wrocław 2011, str. 128
- http://archiwum.arttransparent.org/artist/aleksandrowicz-monika/?fbclid=IwAR1nPluxwvYKHaz_bxUe1VWbKsckzEdVcEeh49fhOzLjLWX718ej9Pk89aQ (15.06.2020)
- <https://www.radio.kielce.pl/pl/post-46343> (15.06.2020)
- Uniwersytet Jagielloński, Biblioteka Jagiellońska, http://www.bj.uj.edu.pl/for-users/events/-/journal_content/56_INSTANCE_bQKfa6TjHAUE/4148353/114028744 (04.02.2016)
- Marcin Karnowski, *1,618033988...*, wywiad, *Fabularie*, kultura: stan najnowszy, nr 4 (9) 2015, ISSN 2300–7281, ss. 55–57. <https://issuu.com/fabularie/docs/fabularie-nr9-72dpi> (Oct 20, 2016)
- <http://www.lubelska.tv/wiadomosci/984,spotkanie-z-monika-aleksandrowicz> (21.12.2015)
- http://www.niecodziennik.mbp.lublin.pl/index.php?option=com_content&task=view&id=2798&Itemid=1 (10.12.2015)
- <https://ewamaria2013texts.wordpress.com/2015/12/10/17526/> (10.12.2015)
- <http://culture.pl/pl/artikul/polska-i-skandynawia-wskrzeszaja-liberature>, (28.04.2015)
- <http://www.biblioteka.bydgoszcz.pl/24-10-2015-spotkanie-z-monika-aleksandrowicz/> (24.10.2015)
- <http://www.bydgoszczinaczej.pl/kalendarium/monika-aleksandrowicz-w-bibliotece-glownej/> (24.10.2015)
- Jakub Jernajczyk, *Krzywe Proste*, Pismo Artystyczne „Format” nr 61, Wrocław 2011, str. 128
- Elżbieta Łubowicz, *Litera i Sens*, tekst do wystawy *Semiografia, glyphografia i parę słowiańskich konotacji*, Wrocław 2010.
- Beata Kosteń, <http://news.o.pl/2010/10/26/monika-aleksandrowicz-g23-wroclaw/>
- Michał Bieniek, Anna Kołodziejczyk, Katalog *Survival 8*, Wrocław, 2008
- Michał Bieniek, Anna Kołodziejczyk, Katalog *Survival 7*, Wrocław, 2007

- Beata Kosteń, *Nic trudnego do ogarnięcia*, recenzja wystawy, Informator Kulturalny, Lubin 2001, s. 9–10
- Wywiad radiowy: <https://artebuenaeu/754/%e2%80%93wszystko-na-sprzedaz-wystawa-w-bck/> (13.05.2017)

OPIS DZIAŁALNOŚCI POPULARYZATORSKIEJ SZTUKI

- Koło naukowe *M²*, założenie międzywydziałowego koła naukowego przy Katedrze Mediacji Sztuki z patronatem Pracowni Komunikacji Twórczej pod opieką Moniki Aleksandrowicz, 2023
- Organizacja wystawy studentów: *Najlepsze Dyplomy Mediacji Sztuki 2022*, 9–22.01.2023, Wernisaż: 12.01.2023 o godz. 19.00, miejsce: Przed Aulą, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, 2023
- *21. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszeń Vincenta*, Poznań, 4–7.05.2022, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, www.csdpoznan.pl, Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne Magazyn, www.stowarzyszeniemagazyn.org, udział: dr Monika Aleksandrowicz + studentki: Hoang Minh Hien, Aleksandra Rydzik, Agata Zielińska, Poznań, 2022
- Organizacja wystawy studentów: *Zapis* | Wystawa Pracowni Komunikacji Twórczej, Gabłota Przy Rektoracie, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, 1–13.03.2022, Kuratorzy: Daria Wyrwa, Radosław Jaszczyszak, Wrocław, 2022
- Prezentacja internetowa *Semiografia 2.0*, w ramach program stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – *Kultura w sieci*, lipiec–wrzesień, 2020
- Warsztat plastyczny w Obornickim Ośrodku Kultury z uczniami klasy I LO. towarzyszący wystawie Pracowni Druku Cyfrowego oraz Technik Eksperymentalnych Akademii Sztuk Pięknych pt: *Bits & Noises*, Oborniki Śląskie, 2020
- Organizacja wyjazdu grupy studentów w celu promocji szkoły i ich twórczości artystycznej, *Nówka Sztuka*. Targi plakatu, grafiki, fotografii, rzeźby, malarstwa i sztuki użytkowej / Forum Designu dawny Hotel Cracovia / Bunkier Sztuki. Kraków, 30.11–1.12.2019, Kraków, 2019
- Organizacja wyjazdu grupy studentów w celu promocji szkoły i ich twórczości artystycznej, *Nówka Sztuka*. Targi plakatu, grafiki, fotografii, rzeźby, malarstwa i sztuki użytkowej / Forum Designu dawny Hotel Cracovia / Bunkier Sztuki. Kraków, 1–2.12.2018, Kraków, 2018
- Warsztaty plastyczne w Obornickim Ośrodku Kultury z uczniami Szkoły Podstawowej nr 1 w Obornikach Śląskich, w ramach *Otwartych Drzwi Galerii*, towarzyszący wystawie *Endemit*, Oborniki Śląskie, 2017
- Udział w Międzynarodowym projekcie: BRUMBA. Jedność słowa z przestrzenią zapisu. Cykl wydawnictw liberackich | Unity of words and a writing space. A series of liberature publications, 2015

Program „Promowanie różnorodności kulturowej i artystycznej w ramach europejskiego dziedzictwa kulturowego” w ramach MF EOG 2009–2014. Projekt finansowany ze środków funduszy norweskich i EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii oraz środków krajowych. 2015
Autorski projekt książki liberackiej: *Semiografia*.

Cykl spotkań promujących książkę i literaturę:

- Reykjavík, Islandia, Galeria Anarkia, 9–12.10.2015
- Bydgoszcz, Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. dr. Witolda Bełzy, 24–25.10.2015
- Oslo, Norwegia, Kulturhus Hausmania Kafe, 4–8.11.2015
- Wrocław, Tajne Komplety, 14.11.2015
- Warszawa, Galeria V9, Hoża 9, 28–29.11.2015
- Kraków, Biblioteka Jagiellońska, 9.12.2015
- Lublin, Miejska Biblioteka Publiczna im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie, 10–11.12.2015

WYKAZ DZIAŁALNOŚCI WYDAWNICZEJ MEDIACJI SZTUKI (projekt+skład, współredakcja lub współautorstwo)

- *3D. Implikacje. Cyfra i bryła / 3D. Implications. Digit and solid*, redakcja naukowa: Monika Aleksandrowicz, Małgorzata Kaczmarska, wydawca: ASP, ISBN: 978-83-67584-12-8, Wrocław, 2022
- Realizacja książki *Dyplomy. Rzeźba 2019–2020 / Diplomas. Sculpture 2019–2020*, redakcja: Grzegorz Niemyjski, Monika Aleksandrowicz, wydawca: ASP, ISBN: 978-83-66321-87-8, Wrocław, 2022
- Realizacja książki *Dyplomy. Mediacja Sztuki 2019–2020 / Diplomas. Art. Mediation 2019–2020*, redakcja: Grzegorz Niemyjski, Monika Aleksandrowicz, wydawca: ASP, ISBN: ISBN: 978-83-66321-88-5, Wrocław, 2022
- Realizacja książki Eugeniusz Józefowski, *Partycypacja w sztuce. Edukacja a mediacja sztuki*, wydawca: ASP, Wrocław, 2021
- Gra edukacyjna *Słowo i obraz*. Książka *Przyczynek do historii powinowactwa Słowa i Obrazu*, seria wydawnicza Katedry Mediacja Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych, ISBN: 978-83-66321-25-0, Wrocław, 2019
- Książka *Mediacja sztuki*, seria wydawnicza Katedry Mediacja Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych, recenzent: prof. Piotr Dehnel, ISBN: 978-83-66321-16-8, Wrocław, 2019
- Książka *Art Mediation*, wersja angielska, seria wydawnicza Katedry Mediacja Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych, recenzent: prof. Piotr Dehnel, ISBN: 978-83-66321-34-2, Wrocław, 2019

- Książka, Monika Aleksandrowicz *Blue screen of death*, seria wydawnicza Katedry Mediacja Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych, ISBN: 978-83-66321-19-9, Wrocław, 2019
- Monografia, prof. Eugeniusza Józefowskiego, *Na marginesie i w obronie przed marginalizacją*, Akademia Sztuk Pięknych, stron 250, ISBN 978-83-65638-99-1, Wrocław, 2019
- Katalog, *nazywam krople po imieniu / gibt den tröpfchen namen*, seria wydawnicza Galerii Dasein. Stacji Sztuki im. Gerarda Bluma–Kwiatkowskiego, ISBN 978-83-65638-75-5, Wrocław–Oberdorla, 2018
- Książka *Kwadratowe obłoki. Konstruktywizm i awangarda: teoria, rekonstrukcja, wpływ*, seria wydawnicza Katedry Mediacja Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych, recenzent: prof. Piotr Dehnel, ISBN 978-83-65638-78-6, Wrocław, 2018
- Andrzej Kostołowski, *Wykresy i sztuka (wybór zagadnień)*, seria wydawnicza Katedry Mediacja Sztuki, Akademia Sztuk Pięknych, recenzja: prof. Waldemar Okoń, prof. Piotr Dehnel, ISBN 978-83-64419-20-1, Wrocław, 2016

WAŻNE PUBLIKACJE W INTERNECIE, MEDIACH

- Współudział w realizacji strony prezentującej *Symposium Sztuki Było, Jest i Będzie, Piękne czasy*, <http://sympozjumsztuki.pl/>
- Projekt i współudział w realizacji strony prezentującej twórczość Stanisława Drózdza, <https://drozd.art.pl/>

PROJEKTY I REALIZACJE WYDAWNICZE I WYSTAWIENNICZE REALIZOWANE W RAMACH DZIAŁALNOŚCI PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

W ramach popularyzowania działalności artystycznej współpraca z Ośrodkiem Kultury i Sztuki we Wrocławiu oraz z innymi instytucjami i ośrodkami kultury, z artystami:

- projekt i przygotowanie książki: Andrzej Mazur, *Syntezy 2, eseje krytyczne*, wydawca: OKiS. Na okładce moja praca z cyklu *Semiografia 2.0*, Wrocław 2022
- współrealizacja i skład książki *Sztuka idzie na wolność. Sztuka w PRL, CSRS i WRL w latach 80. XX wieku*, wydawca: OKiS, Wrocław, 2020
- projekt katalogu Witolda Liszkowskiego, *Fluktuacje / Fluctuations*, wydawca: OKiS, Wrocław, 2019
- projekt i skład albumu promującego twórczość prof. Eugeniusza Józefowskiego, *Eugeniusz Józefowski. Na marginesie i w obronie przed marginalizacją*, red. Eugeniusz Józefowski, wydawca: ASP we Wrocławiu, Wrocław, 2019

- projekt i skład, współredakcja: *Gra edukacyjna / Słowo i obraz*, seria wydawnicza Katedry Mediacji Sztuki, redaktor prowadzący: Daria Milecka, Wrocław, 2019
- projekt i skład albumu promującego całokształt twórczości Ludwiki Ogorzelec, *Ludwika Ogorzelec. Krystalizacja przestrzeni*, red. Elżbieta Łubowicz (wersja polska i angielska), wydawca: Muzeum Architektury we Wrocławiu, Wrocław, 2019
- projekt i skład katalogu *Anna Maria Kramm & Daria Milecka. Nazywam krople po imieniu*, Galeria Dasein, Oberdorla, Stacja Sztuki im. Gerarda Bluma–Kwiatkowskiego, wydawca: ASP we Wrocławiu, Wrocław, 2018
- projekt i skład albumu wystawy *Małgorzata Dajewska & Piotr Błażejewski Dopełnianie*, Pałac Schoena Muzeum w Sosnowcu, Wrocław, 2018
- projekt i skład albumu promującego twórczość fotograficzną pt.: *Ewa Andrzejewska. Wojciech Zawadzki. Góry – Fotografia*, redakcja, wybór prac, opracowanie: Joanna Mielech & Tomek Mielech, Jelenia Góra, 2018
- projekt i skład katalogu, *Góry x 19 / The Mountains x 19* w Galerii FOTO–GEN, Wrocław, 2017
- projekt i skład katalogu, *Stanisław K. Dawski*, Galeria Miejska, Wrocław, 2017
- projekt i skład katalogu, *Czesława Czaplińskiego „Twarze Sztuki / Faces of Art”* w Galerii FOTO–GEN, Wrocław, 2017
- projekt publikacji, autor: Andrzej Kostołowski, *Wykresy i sztuka (wybór zagadnień)*, ASP Wrocław, Wrocław, 2016
- projekt albumu kolekcjonerskiego, *Bronisław Arciszewski, 115 fotografii z Będzina, Studio Arciszewski*, red. Jakub Byrczek, Katowice, 2016
- projekt i skład książki, autor tekstu: Łukasz P. Michoń, *Mechanizm rytualny*, wydawca: SKIBA, Wrocław, 2016
- projekt i skład katalogu wystawy *Wacław Szpakowski 1883–1973, Linie rytmiczne*, red. Elżbieta Łubowicz, wydawca: OKiS, Wrocław, 2016
- projekt i skład monografii (polskiej i angielskiej wersji językowej) *Wacław Szpakowski 1883–1973, Linie rytmiczne*, wydawca: OKiS, Wrocław, 2015
- projekt i skład książki, autor tekstu: Lidia Głuchowska, *Stanisław Kubicki – In transitu*, wydawca: OKiS, Wrocław, 2015

- projekt wystawy i opracowanie wydawnictwa *20 lat Pracowni Projektowej, Studio EL*, Muzeum Architektury we Wrocławiu, 2015
- projekt i skład monografii *Piotr Błażejewski, W drodze – razem ze mną*, wydawca: OKiS, Wrocław, 2014
- projekt i skład albumu – dokumentującego życie Wandy Rutkiewicz, *Wanda Rutkiewicz*, wydawca: OKiS, Wrocław, 2013
- projekt i skład książki *Nadmiar i Brak*, wydawca: ASP we Wrocławiu, Wrocław, 2013
- projekt i skład albumu, autor tekstu: Dominika Kowalewska, *Eugeniusz Geppert – w nierzeczywistość*, wydawca: OKiS, Wrocław, 2013
- projekt i skład katalogu, *Bruno Schulz – Klisza Werk – Transgresiones*, wydawca: OKiS, Wrocław, 2013
- projekt i skład katalogu Kostasa Kiritsisa *Fiction / Non-fiction*, wydawca: OKiS, Wrocław, 2013
- projekt i skład albumu – relacji z przebiegu Dolnośląskiego Biennale Sztuki, *SAB Sillesia Art Biennale*, wydawca: OKiS, Wrocław, 2012
- projekt i skład katalogów do wystaw realizowanych w ramach Spotkań Wyszehradzkich *Znad Dunaju, Wełtawy i Wisły. Medalierzy i ich dzieła*. wydawca: OKiS, Wrocław, 2008, 2012, 2013, 2014
- projekt i skład albumu, Natalia LL, *Opera Omnia*, wydawca: OKiS, Wrocław, 2009
- projekt i skład książki (polskiej i niemieckiej wersji językowej) oraz realizacja wystawiennicza dzieł Stanisława Drózdza, *początekoniec*, red. Elżbieta Łubowicz, wydawca: OKiS, Wrocław, 2009
- projekt i realizacja wydawnicza katalogu *Amerykańskie metafory*, red. Jakub Byrczek, Górnośląskie Centrum Kultury, Katowice 2009
- projekt i skład katalogu Jerzego Kołacza, *Mapy pamięci*, wydawca: OKiS, Wrocław, 2008
- projekt i skład katalogu, Reiko Imoto, *Dreamscapes*, wydawca: OKiS, Wrocław 2007
- projekt i realizacja wydawnicza katalogu, *Dwie Tradycje*, Górnośląskie Centrum Kultury, Katowice, 2007
- projekt i skład katalogu, Andrzej Dudek–Durer, *Rekonstrukcja tożsamości*, wydawca: OKiS, Wrocław, 2006

SEMIOGRAFIA
PRACE BAZUJĄCE NA IDEI
KSIĄŻKI LIBERACKIEJ

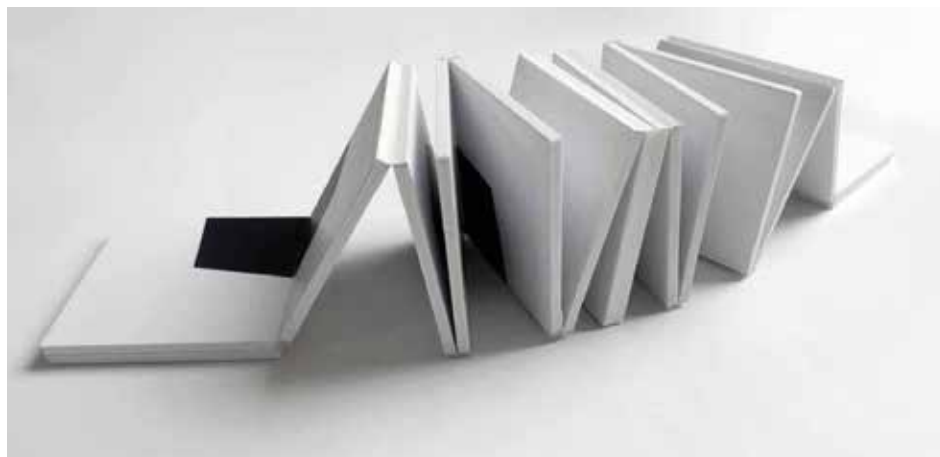
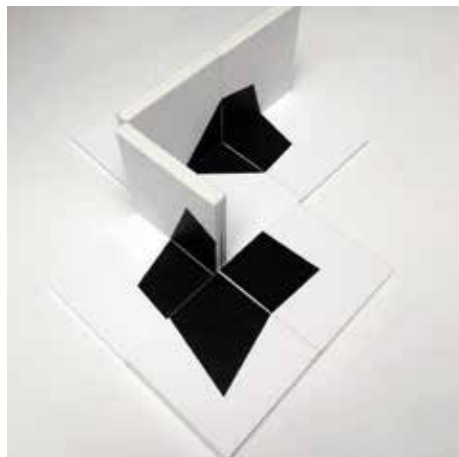
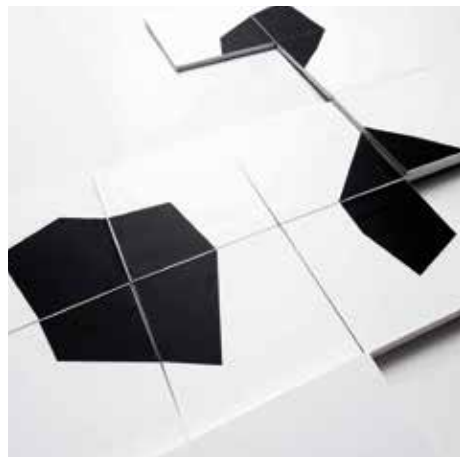
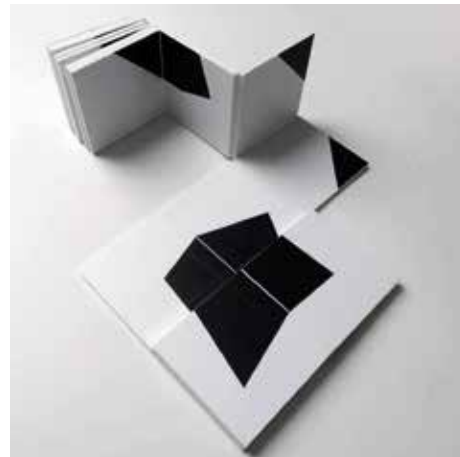
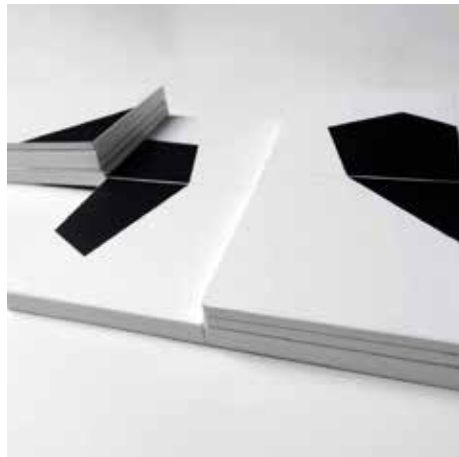
11



SEMIOGRAFIA 1.0, 2019/2020

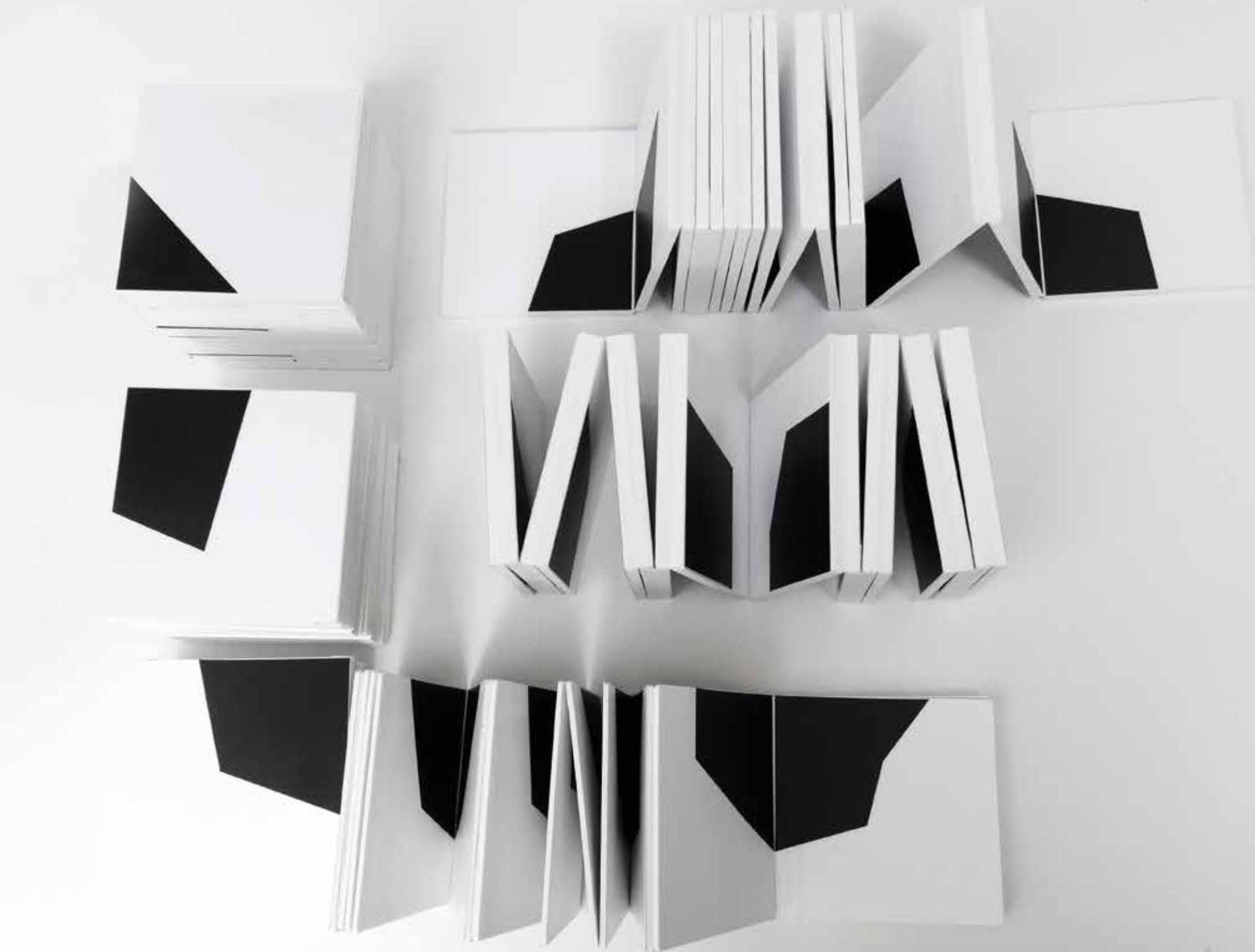
3 elementy, nadruk na plexi o grubości 10 mm, wystawa zbiorowa *Ładne rzeczy*,
Galeria Sztuki w Legnicy, Wystawa prac wykładowców Wydziału Rzeźby i Mediacji Sztuki;
27.01–27.02.2022

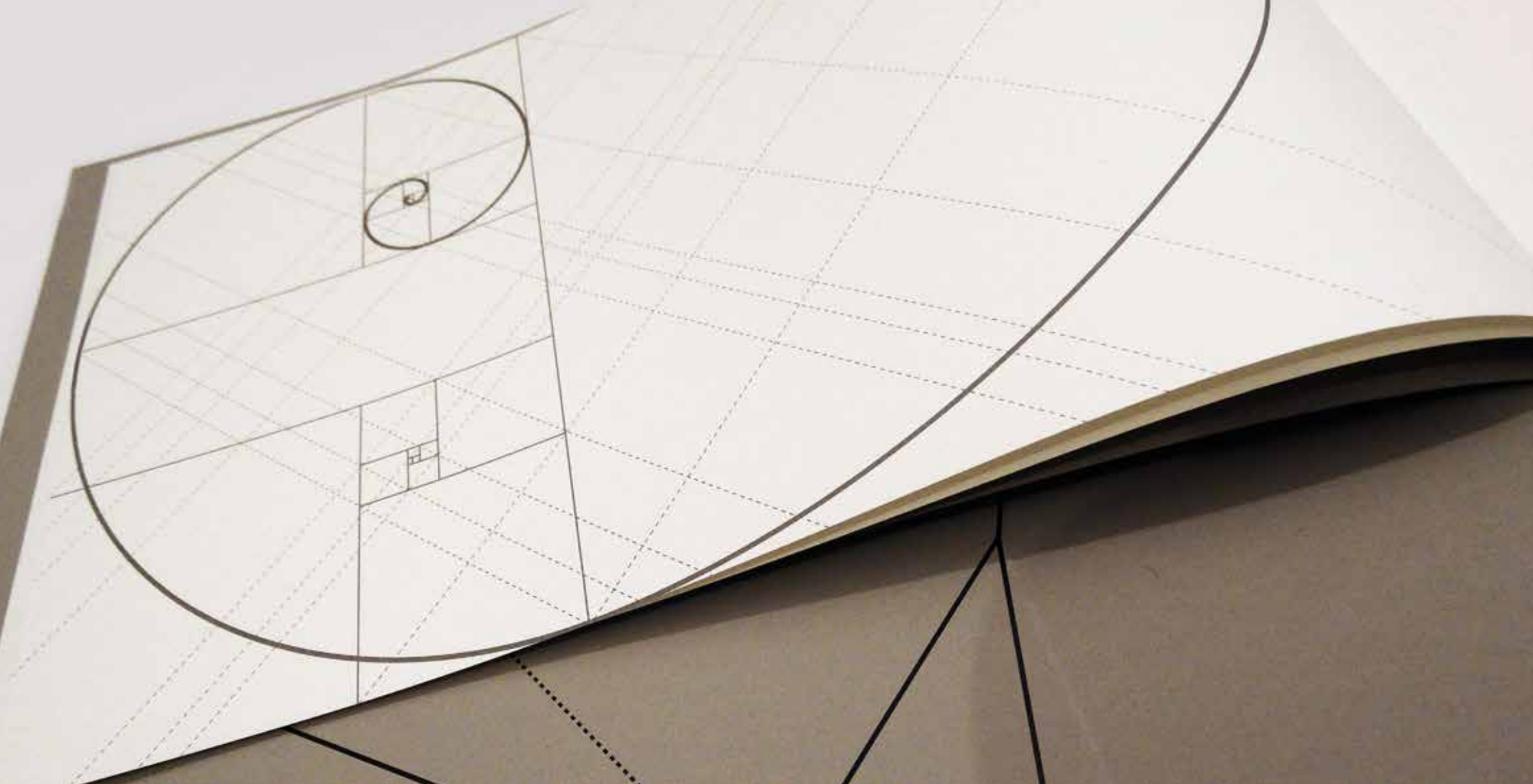




SEMIOGRAFIA 2.0, 2020

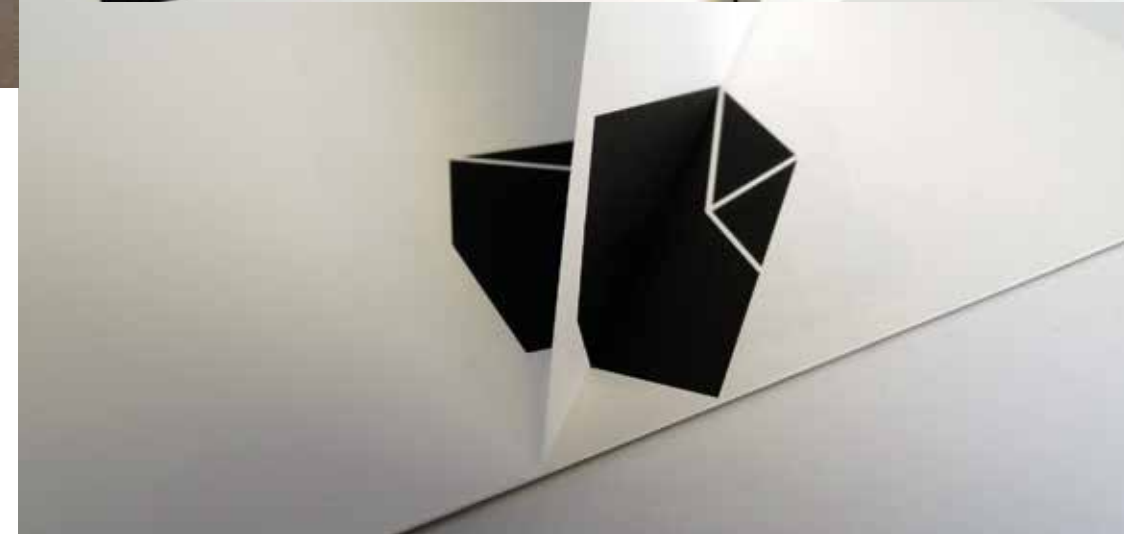
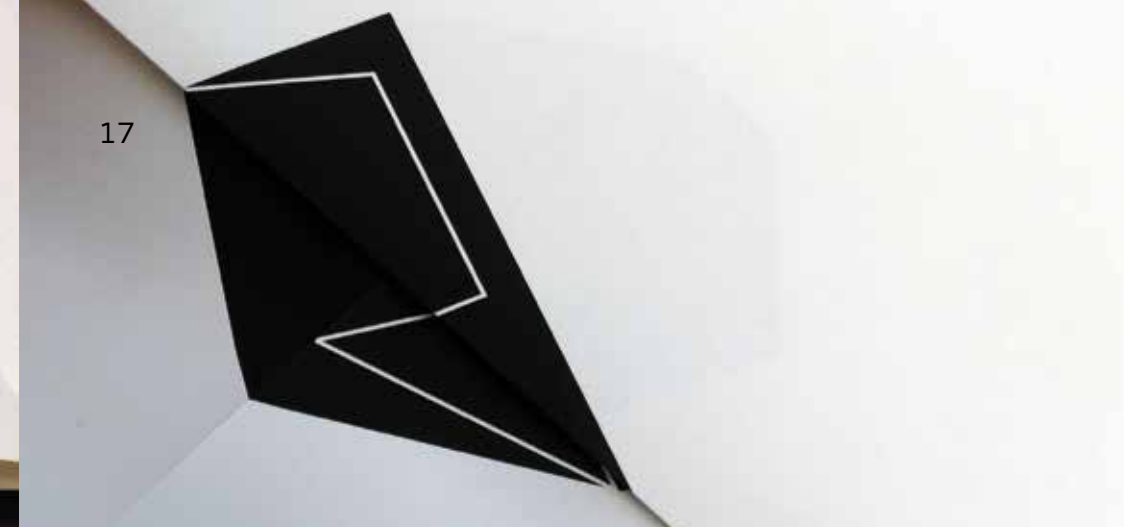
3 szt., 80×100×100 mm,
3 szt., 32×100×100 mm,
PCV, nadruk na folii



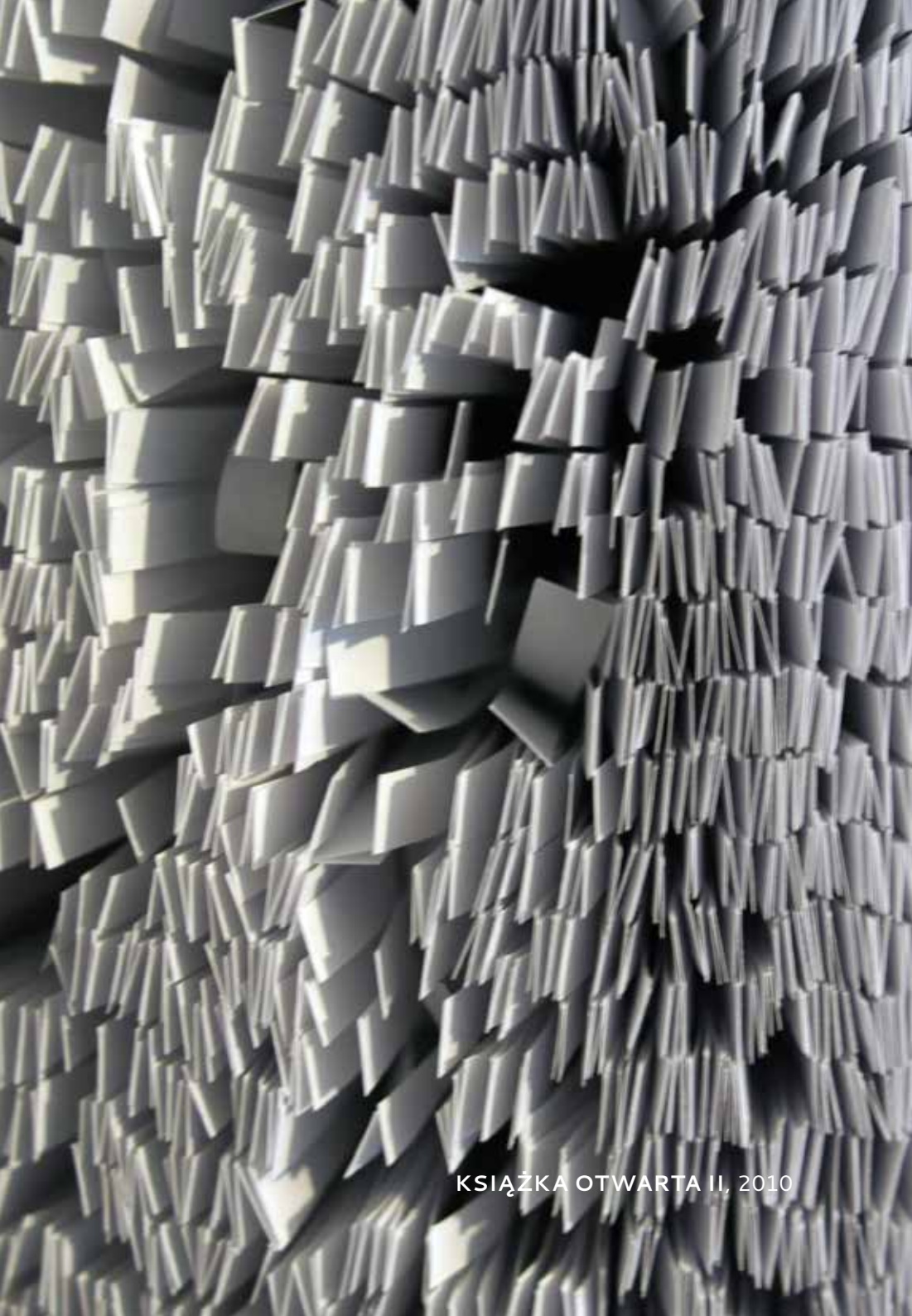
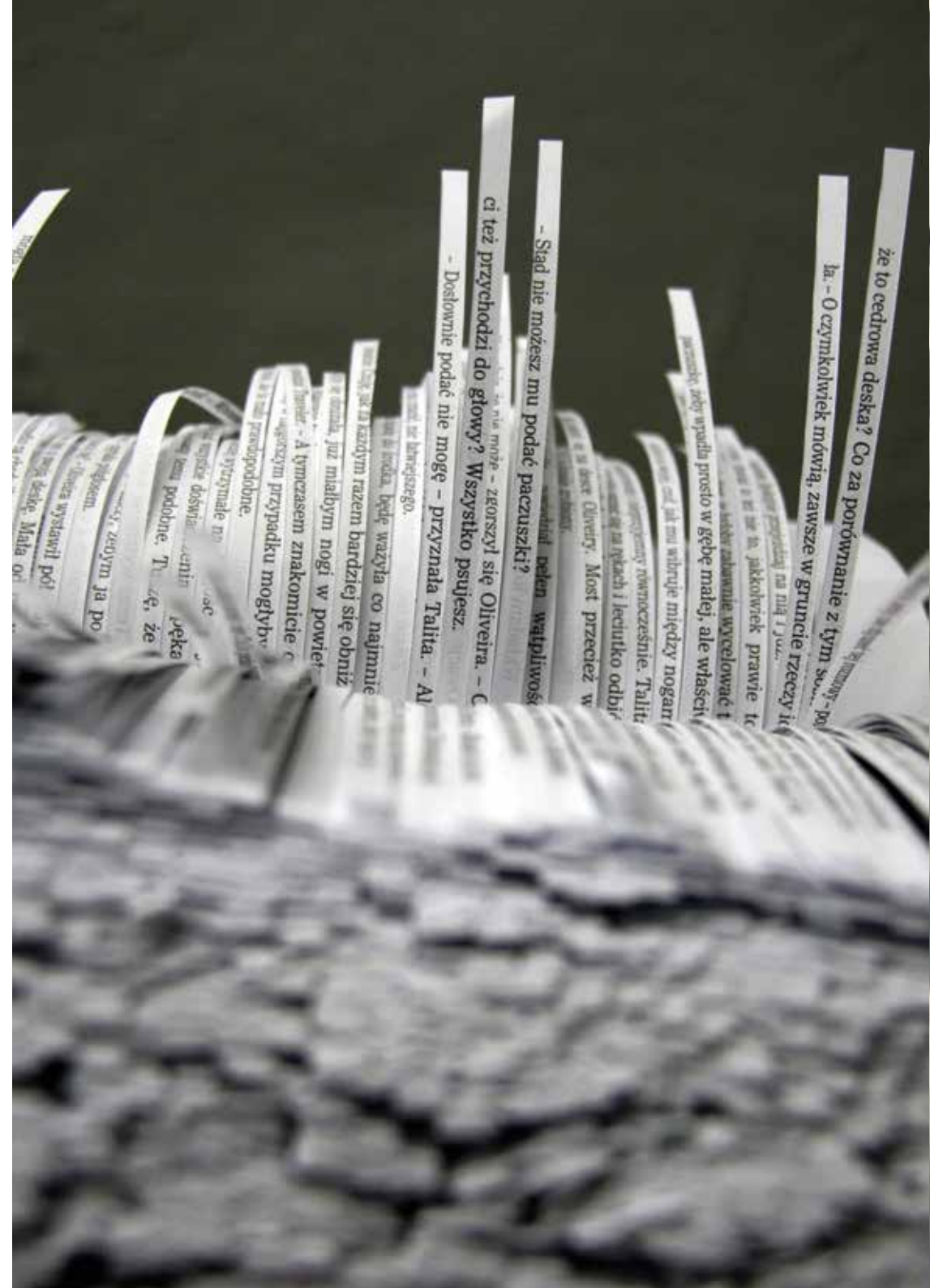


SEMIOGRAFIA, książka liberacka z wiodącą liczbą Φ [1,618033988749894848204596834...], 320×185,41 mm, 2015

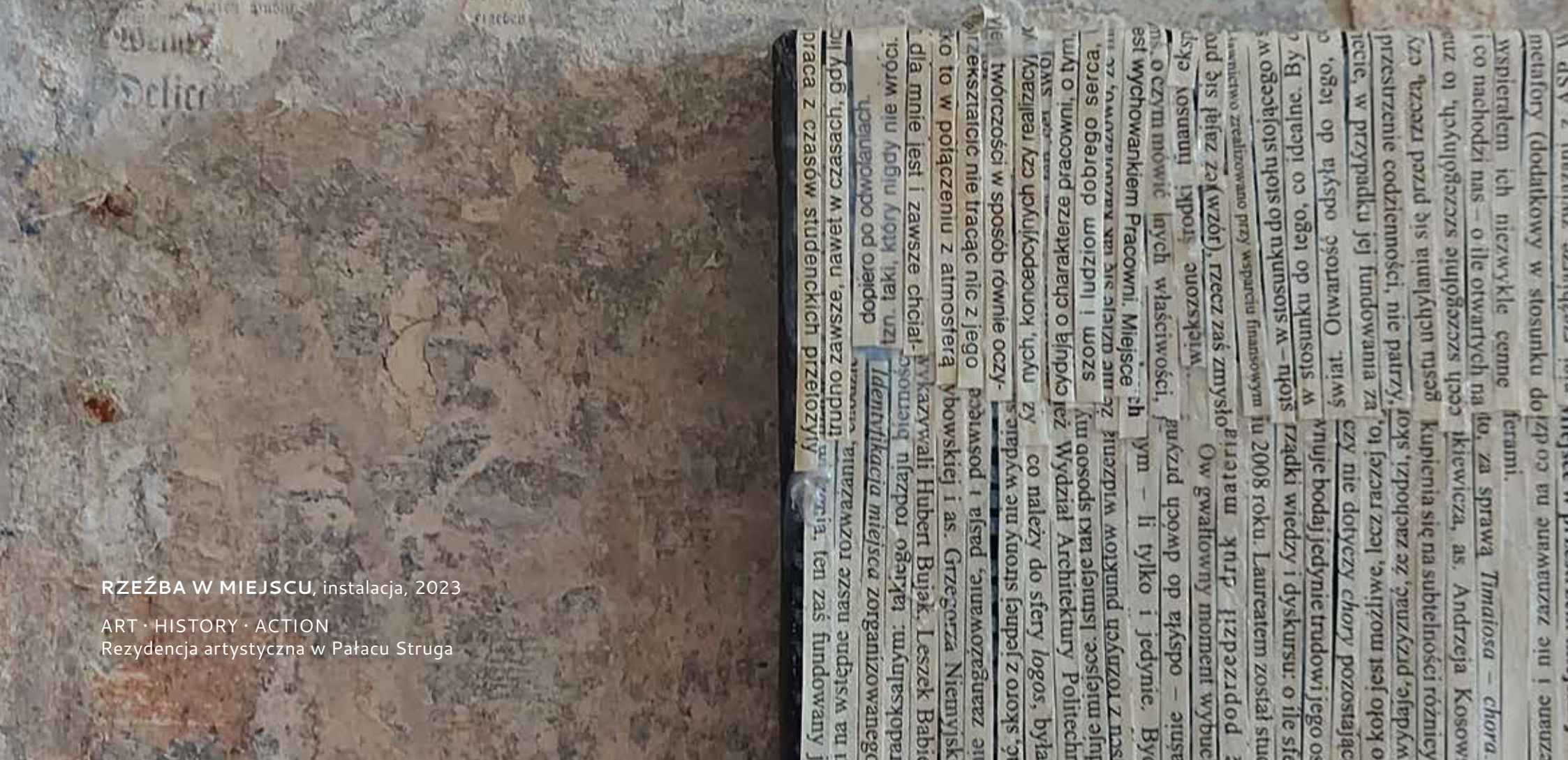
Międzynarodowy projekt *BRUMBA. Jedność słowa z przestrzenią zapisu. Cykl wydawnictw liberackich / Unity of words and a writing space. A series of liberature publications.* Program „Promowanie różnorodności kulturowej i artystycznej w ramach europejskiego dziedzictwa kulturowego”. Projekt finansowany ze środków Funduszy Norweskich i EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii oraz środków krajowych.



A_SEMIOGRAFIA
PRACE OPARTE
NA *ASEMIC WRITING*







RZEŻBA W MIEJSCU, instalacja, 2023

ART · HISTORY · ACTION
Rezydencja artystyczna w Pałacu Struga



Książka artystyczna
PAMIĘTNIK PANDEMICZNY 3.0
ASEMIC WRITING

[11.2021-10.2022]
210×130 mm, 160 stron

25



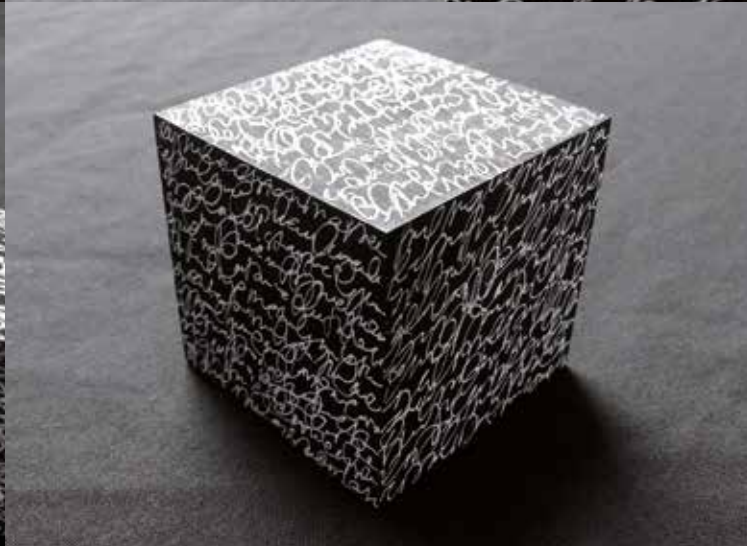
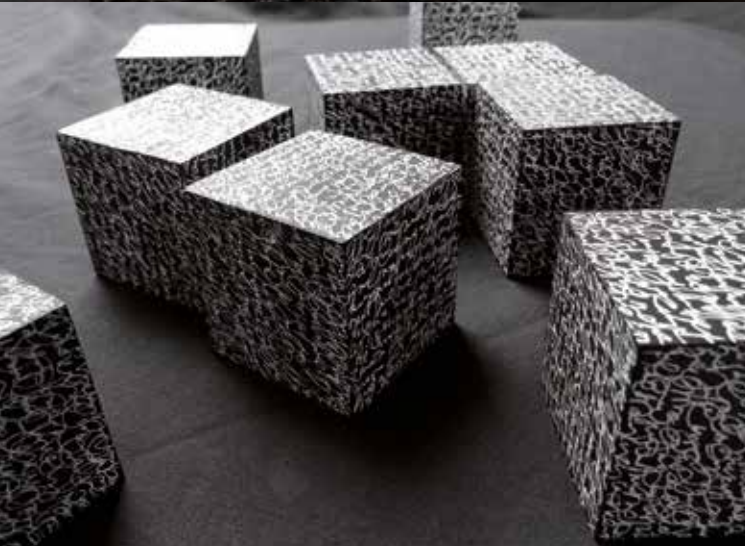
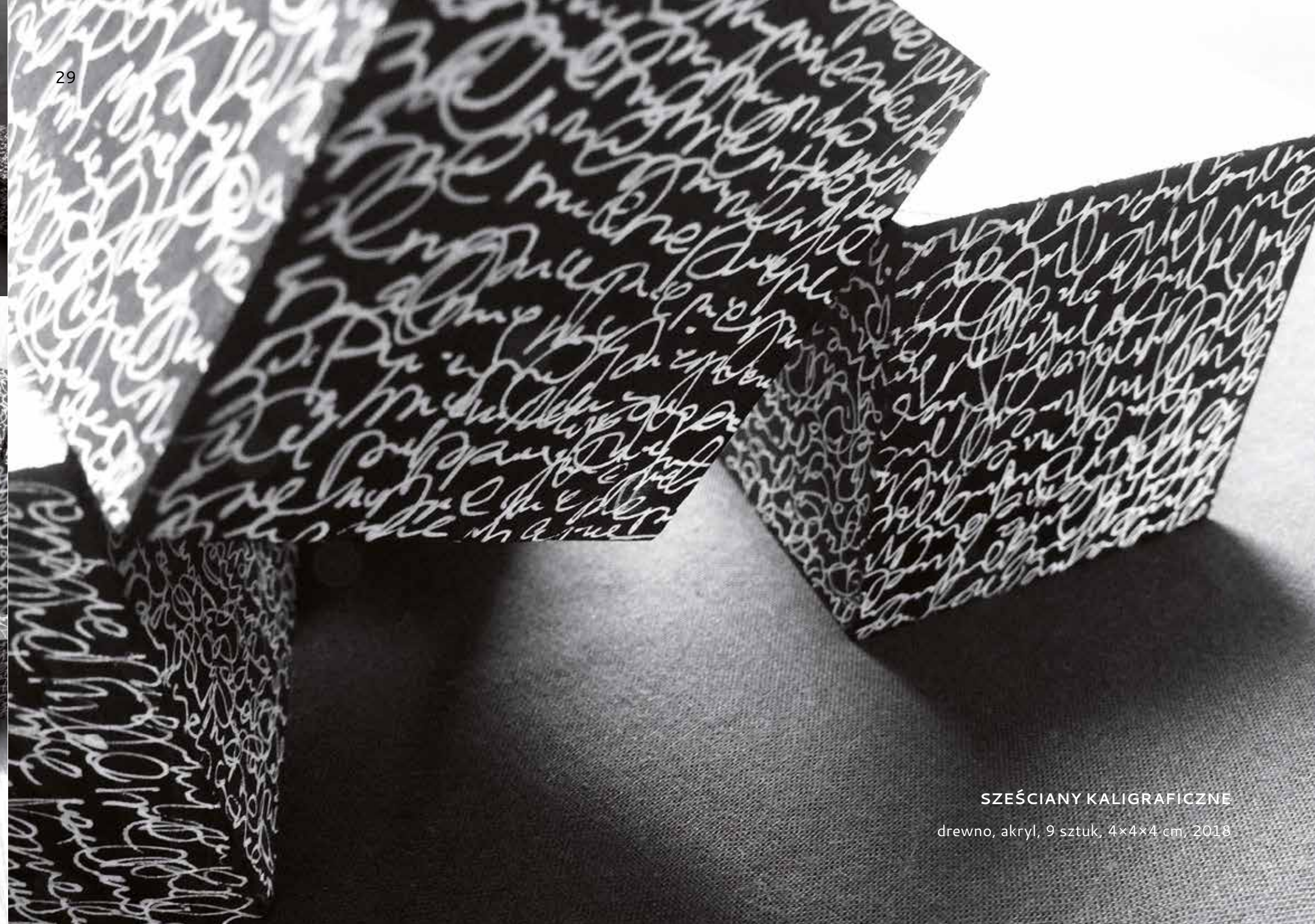


Książka artystyczna
PAMIĘTNIK PANDEMICZNY 2.0
ASEMIC WRITING

[11.2020–11.2021]
208×140 mm, 158 stron

27





SZEŚCIANY KALIGRAFICZNE
drewno, akryl, 9 sztuk, 4×4×4 cm, 2018

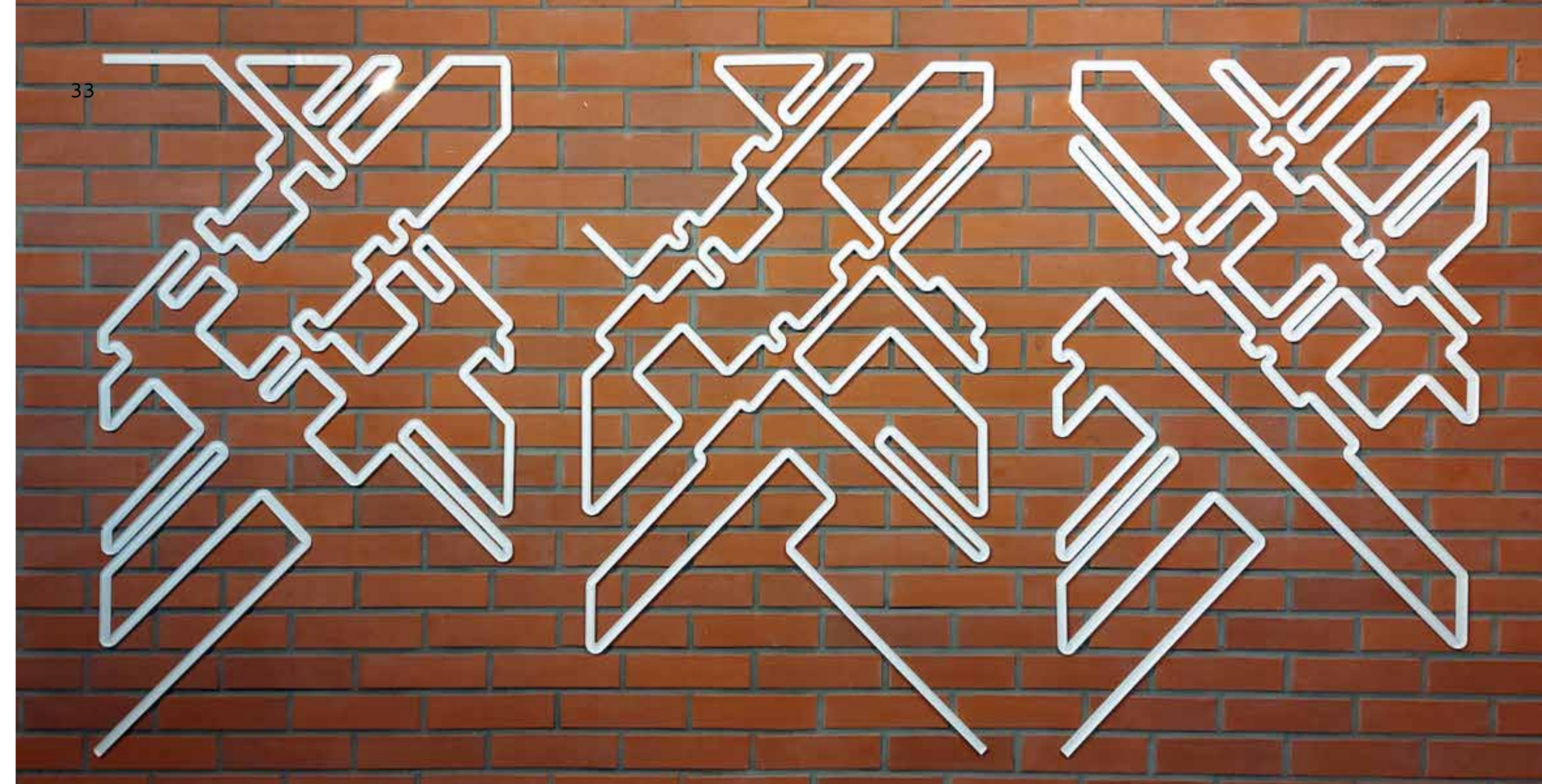


KSIĄŻKA OTWARTA I
styrodur, akryl, 2010



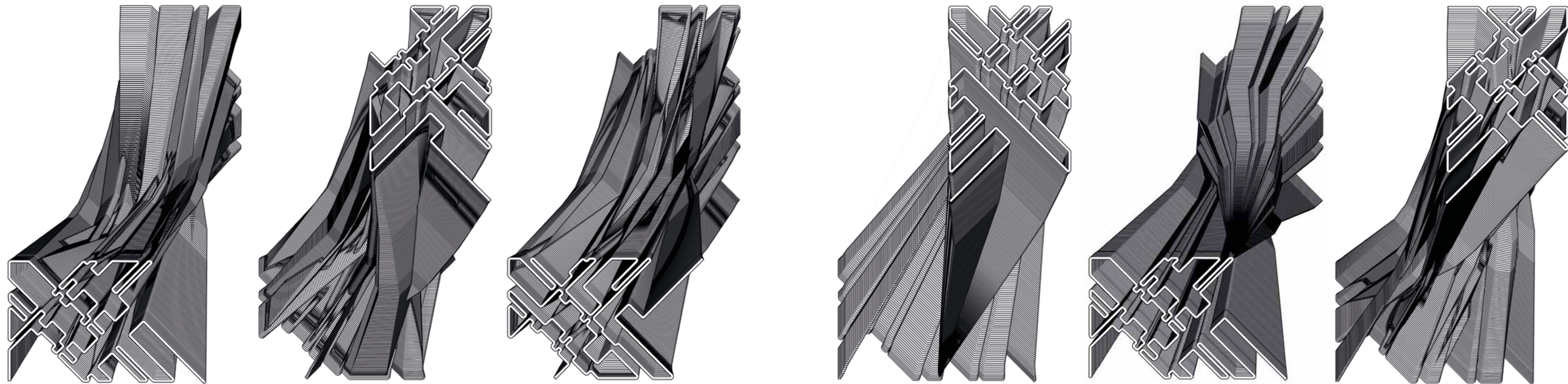
KSIĄŻKA OTWARTA
plexi, styrodur, akryl, 2010

INSPIRACJE
MATEMATYCZNE
I NOWE TECHNOLOGIE



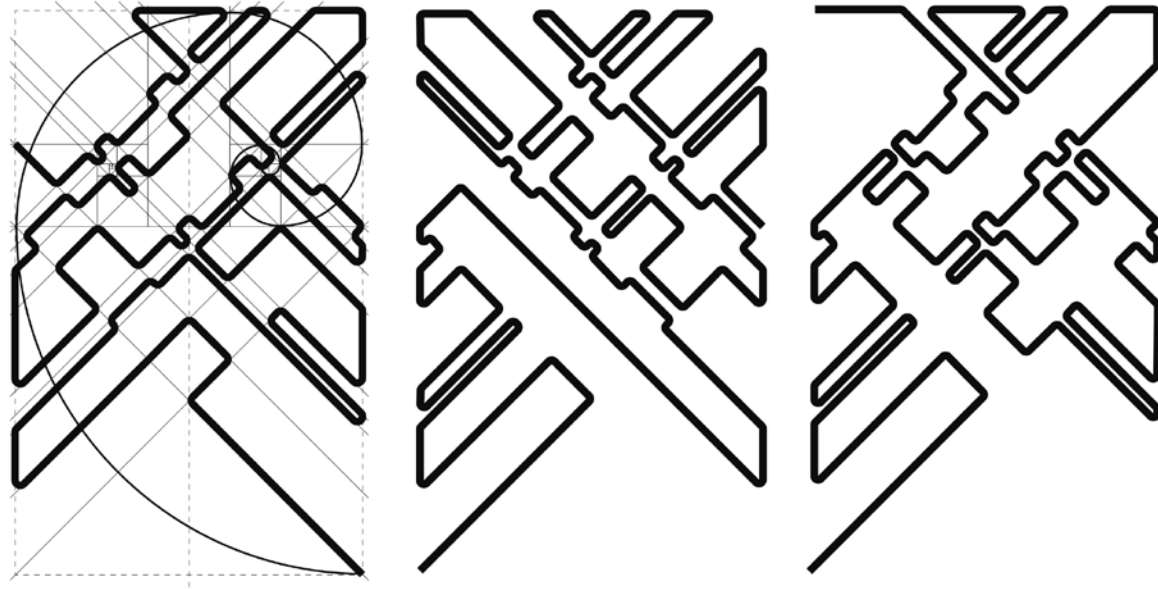
GRAF, nadruk na plexi o grubości 10 mm, 3 szt., 80×130 cm, 2022

Wystawa *Odchylenia, wariacje, przegięcia*, 21.02–31.03.2022
Instytut Matematyki Uniwersytetu Wrocławskiego, Galeria ŁĄCZNIK



GRAF A-A, A-A' [...], 6 z 18 projektów, druk cyfrowy, 2023

Wystawa sztuki geometrycznej EST/QUEST, Galeria Abstract, Paryż, 2023



GRAF, film, 2023

Przedstawiona praca jest jedną z cyklu 18 realizacji składających się z wybranych trzech grafów prostych (bez pętli własnych i krawędzi wielokrotnych) bazujących na autorskiej siatce opartej na złotych proporcjach.

Elementy zestawiane były w układzie pion-poziom, z zastosowaniem zmiennej w przypadku nakładania się obiektów góra-dół. W efekcie powstały podwójne zbiory [A-A, A-B, A-C, B-A, B-B, B-C, C-A, C-B, C-C]. Za pomocą nadania przekształcenia uzyskałam 195 stanów pośrednich pomiędzy krańcowymi elementami. W rezultacie powstały projekty, które mogą w przyszłości zostać zrealizowane w formie wydruku 3D i być przedstawiane jako obiekty przestrzenne.

Bez tytułu

[przybliżone jest większe od równości],
styrodur, akryl, 2015/2022

Wystawa *Odchylenia, wariacje, przegięcia*,
21.02–31.03.2022

Instytut Matematyki Uniwersytetu Wrocławskiego,
Galeria ŁĄCZNIK



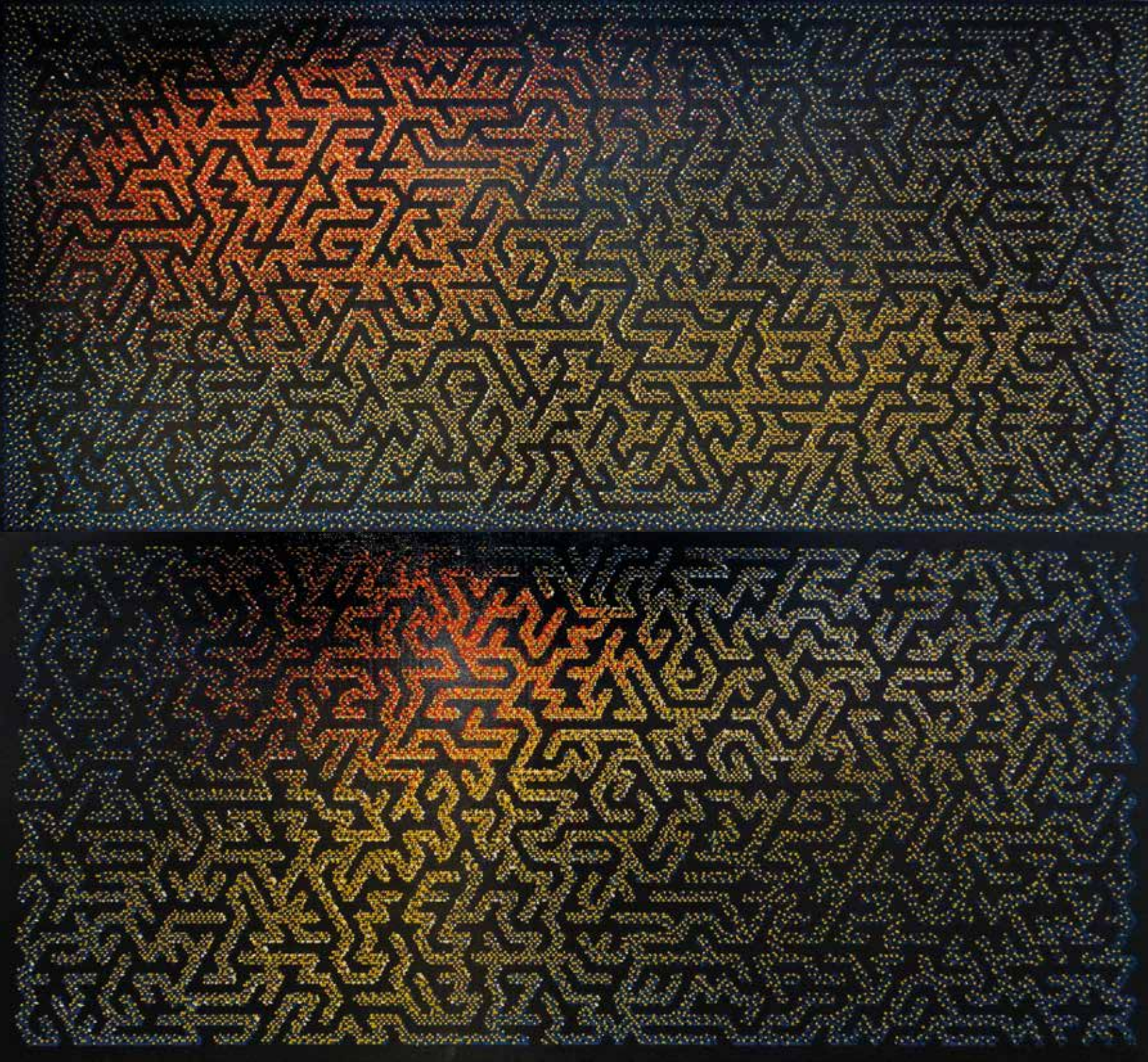
Bez tytułu

[nierówność jest większa od równości],
styrodur, akryl, 2015/2022

Wystawa *Odchylenia, wariacje, przegięcia*,
21.02–31.03.2022

Instytut Matematyki Uniwersytetu Wrocławskiego,
Galeria ŁĄCZNIK





MEANDER 1.0, 2022

technologia SkribiArt
– głowica KOLOR,
beton architektoniczny
220×100 cm

MEANDER 2.0, 2022

technologia SkribiArt
– głowica KOLOR,
beton architektoniczny
220×100 cm



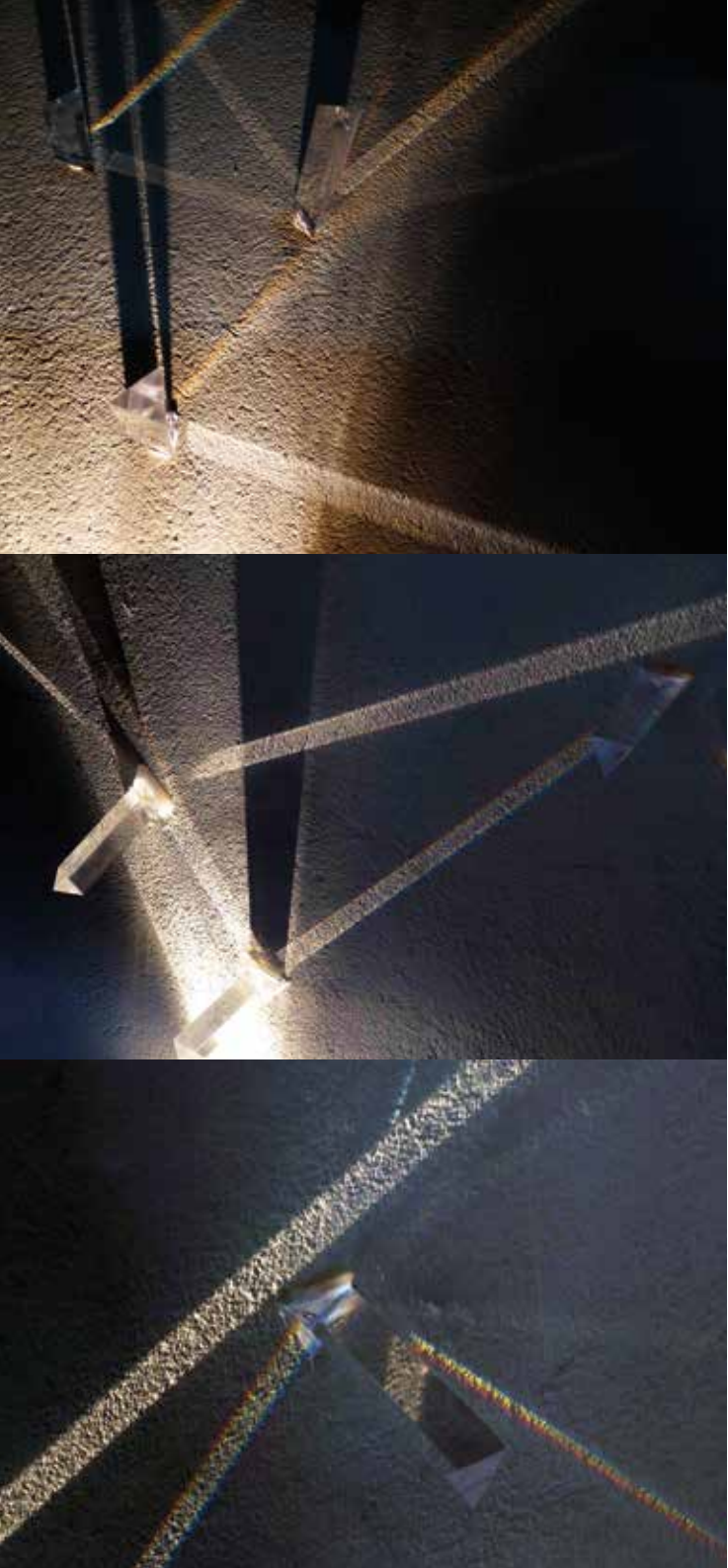
MEANDER, 2022

fragment (2)
technologia SkribiArt – głowica SZPACHELKA
beton architektoniczny, 100×100 cm



MEANDER, 2022

fragment (2, –95°)
technologia SkribiArt – głowica GAJA
beton architektoniczny, 100×100 cm



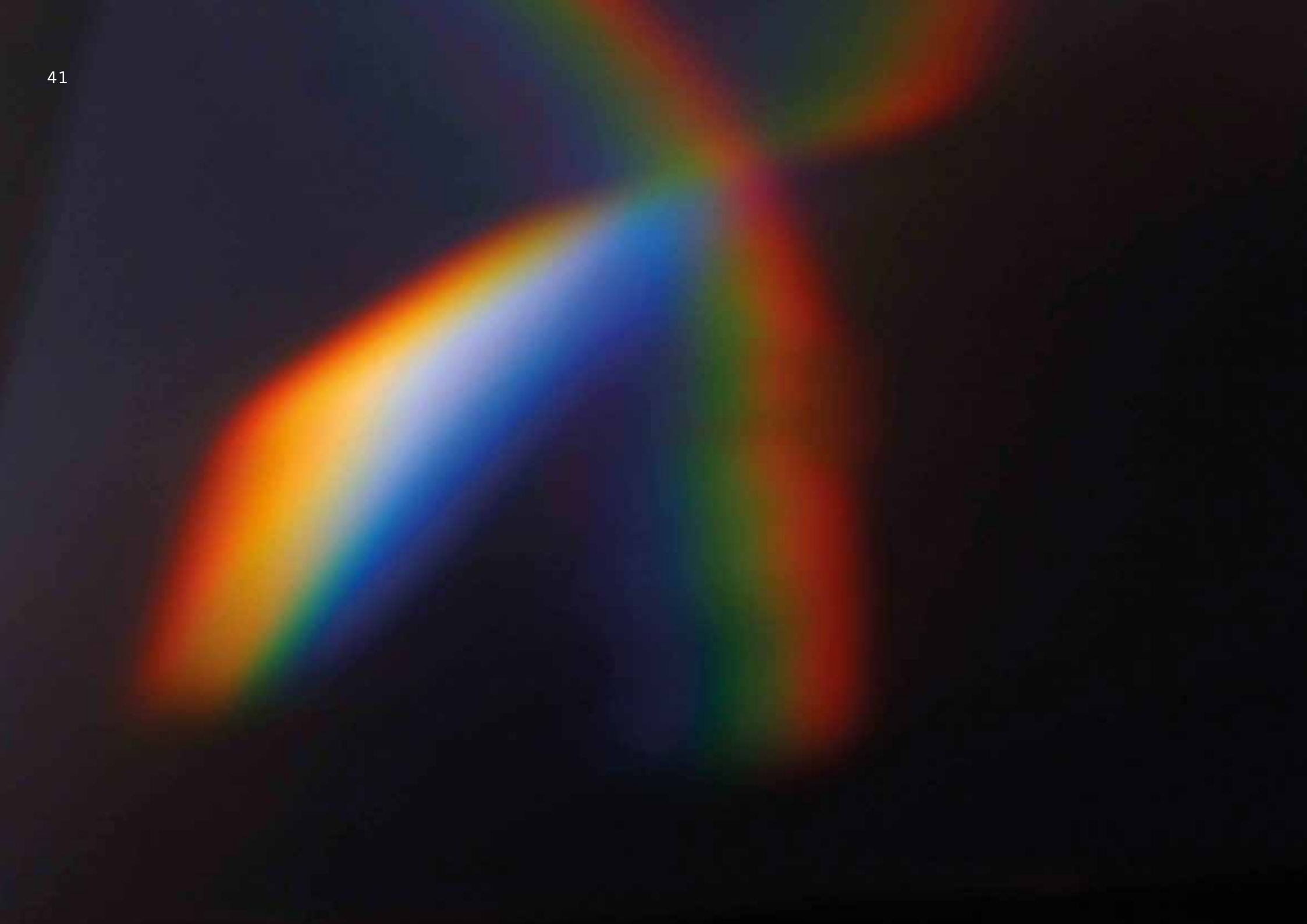
Rozwarstwienia | Pryzmaty, instalacja, 2017

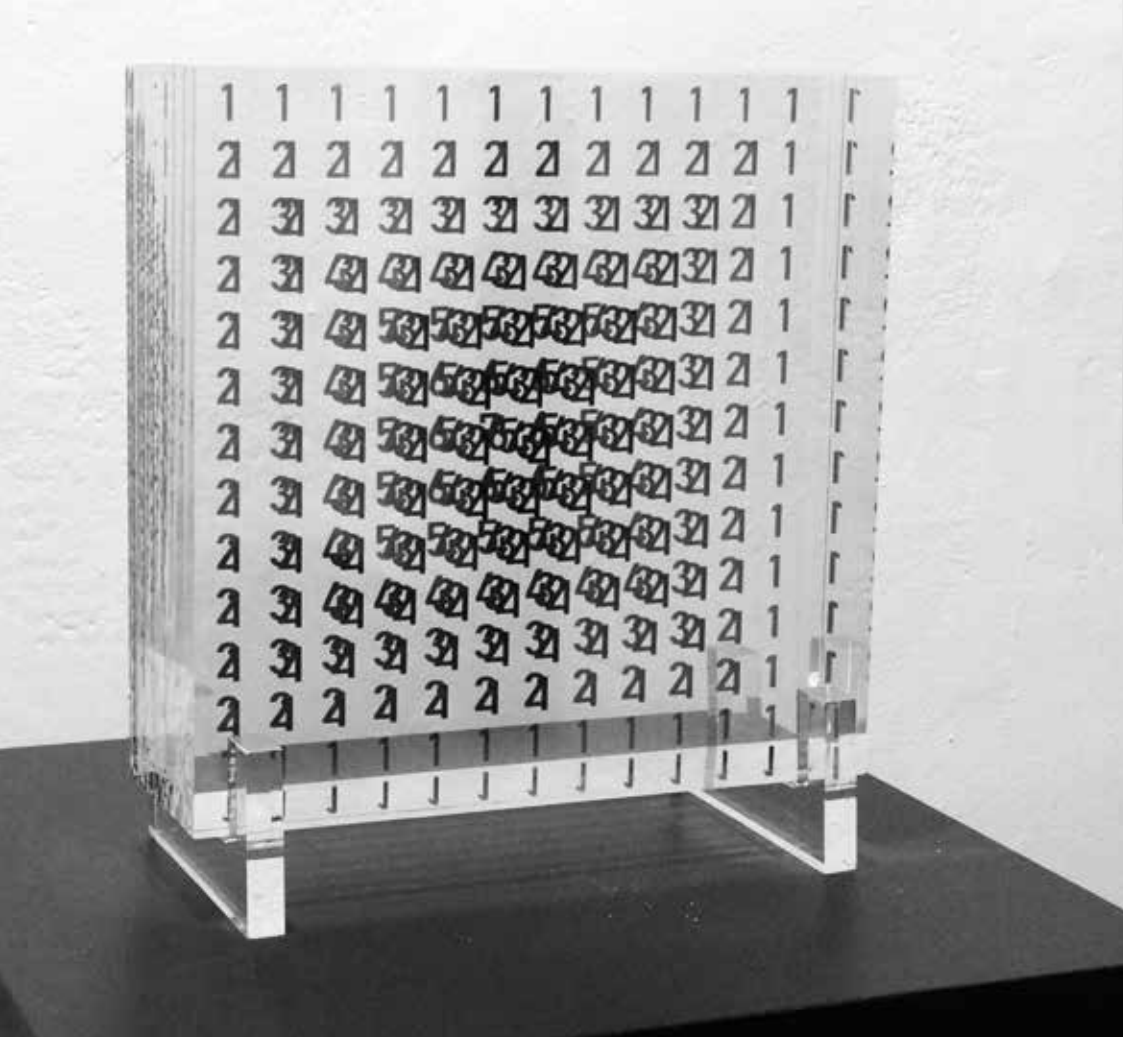
SURVIVAL 15 | Instytut Chemii Uniwersytetu Wrocławskiego

Wystarczy przed źródłem światła postawić pod odpowiednim kątem jeden pryzmat aby ten rozwarstwił je i zmienił nasze postrzeganie. Takim pryzmatem w społeczeństwie może być wydarzenie, jakaś aberracja lub drobna anomalia, która w błyskawiczny sposób rozwarstwa owe społeczeństwo ukazując jego złożoną strukturę.

Źródła naukowe: Wbrew pozorom świadomość postrzegania barw nie jest zbyt popularna a lekcje optyki nie wyczerpują zagadnienia postrzegania koloru. Dopiero od końca XX wieku naukowcy zgodnie twierdzą, że kolor nie istnieje. Czym jest wobec tego to, co nazywamy kolorem i na czym polega nasza percepcja? Ludzkie oko wrażliwe jest na długości fal w przedziale od 380 do 780 nanometrów nazywanym widmem optycznym. Światło jest zjawiskiem falowym. Pryzmaty wykorzystuje się w chemii w spektrofotometrii – technice polegającej na pomiarze transmisji lub odbicia światła przez próbkę. Od połowy XX wieku stanowi główne narzędzie spektroskopii absorpcyjnej i odbiciowej w bliskim nadfiolecie i świetle widzialnym...

Alef (א) – pierwsza litera alfabetów semickich, między innymi fenickiego, aramejskiego, arabskiego, hebrajskiego i syryjskiego, odpowiadająca liczbie 1.





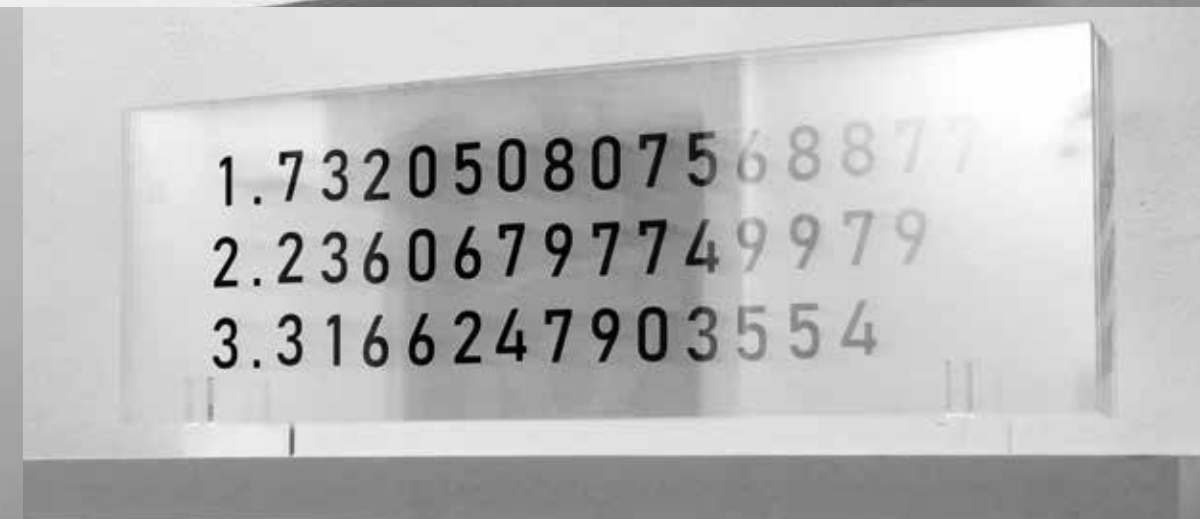
PALINDROM, nadruk na plexi o grubości 10 mm, 2019

$1^2 = 1$
 $11^2 = 121$
 $111^2 = 12321$
 $1111^2 = 1234321$
 $11111^2 = 123454321$
 $111111^2 = 12345654321$
 $1111111^2 = 1234567654321$

Idea zaczerpnięta z książki Juliana Tuwima *Pegaz Dęba* (1950), str. 101

Galeria Entropia / WYSTAWA WZOROWA, 2020

43



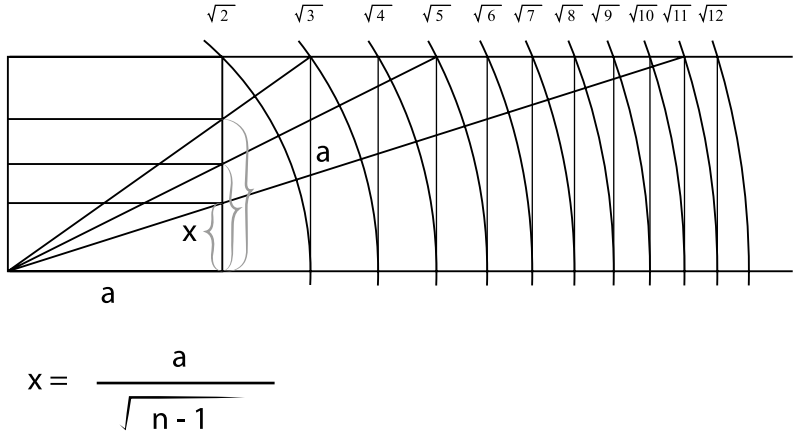
$\sqrt{3}$, $\sqrt{5}$, $\sqrt{11}$, 2019

nadruk na plexi, Galeria Entropia / WYSTAWA WZOROWA, 2020



RENEANS, akryl, 130×130 cm, 2008

Podział, który zastosowałam w swojej pracy jest właściwie spuścizną antyku, a nie renesansu – jednak matematyka, geometria wykreślna, mechanika – stanowiły podstawę postępu naukowego w renesansie – służącą rozwojowi architektury, sztuk plastycznych i innych dziedzin życia. Dlatego w metodologii myślenia o renesansie i w poszukiwaniu jego wpływów na współczesne kierunki i tendencje starałam się posłużyć prostą zasadą wytyczania proporcji i podziału kwadratu, w jaki zrobiłby to człowiek odrodzenia.



KRZYWE PROSTE pcv, magnes, instalacja, 2011

Wystawa w Galerii Wydziału Matematyki i Informatyki UMK w Toruniu

Prosta to 3 metrowy kompas. Można go wprawić w ruch obrotowy ale po czasie i tak wraca do układu północ – południe. Prosta, to w tym wydaniu siła przyciągania biegunów – pola magnetycznego Ziemi.



**SZEŚCIAN Z LUSTER WENECKICH CZYLI
„KIEDY FIKCJA MIESZKA W FIKCJI”, instalacja, 80×80×80 cm, 2000**

Sześcian zbudowany był z imitacji luster weneckich (z materiału: plexi + folia lustrzana). Zdjęcia wykonane w przestrzeni otwartej uchwyciły różne kąty padania światła i co za tym idzie odbicia, i ich zwielokrotnienia. W przestrzeni zamkniętej praca ta była pokazywana nieco inaczej. Po usunięciu jednej ze ścian można było wejść do środka i zobaczyć swoje odbicie zwielokrotnione w nieskończoność. W tym samym czasie osoba obserwująca z zewnątrz widziała sześcian jako zwykłe szyby. Praca prezentowana była w Galerii Miejskiej we Wrocławiu w 2000 roku.





wydawca:
Galeria Miejska, ul. Kiełbaśnicza 28, 50-109 Wrocław

organizator i miejsce wystawy:
Domek Miedziorytnika, ul. Świętego Mikołaja 1, 50-125 Wrocław

Domek Miedziorytnika od 2012 roku jest galerią, w której odbyło się 148 wystaw.

Uczestniczyło w nich ponad 300 artystów z Polski, Białorusi, Ukrainy, Peru, Francji, Rosji, Litwy, Niemiec, Francji, USA, Argentyny, Rumunii, Albanii, Chin, Kanady, Czech, Słowacji, Estonii.

Specjalizujemy się w wystawach z zakresu grafiki warsztatowej, ale pokazywaliśmy także rysunek, malarstwo, plakaty, kolekcje mody, instalacje, fotografię, projektowanie graficzne, ceramikę, szkło, rzeźbę, książki, rzemiosło artystyczne, tkaninę, obiekty muzealne i kolekcjonerskie.

Wydaliśmy 73 katalogi wystaw indywidualnych i zbiorowych, w tym także w języku białoruskim, ukraińskim, niemieckim, rosyjskim, angielskim. Domek Miedziorytnika jest pracownią grafiki warsztatowej dla studentów i absolwentów Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Odbywają się obrony prac dyplomowych.

Od 2014 do 2023 roku zaprosiliśmy na rezydencje artystyczne 32 artystów z Polski, Białorusi, Ukrainy, Niemiec, Rosji.

Studenci, absolwenci i rezydenci korzystają z prasy graficznej i narzędzi Eugeniusza Geta Stankiewicza.

Od kilku lat współpracujemy z Wydziałem Kultury U. M. Wrocławia w realizacji programu *Artist in Residence Program Dresden*.

Kontynuowana jest tradycja *Krótkich kursów sztychu*, *Krótkich kursów mezzotinty*.

Kupujemy do zbiorów grafiki, obrazy, rysunki, druki – Eugeniusza Geta Stankiewicza, trwają także prace nad opracowaniem dokumentacji artystycznej i prywatnej.

Dla zwiedzających dostępna jest galeria i pracownia graficzna na parterze, na pierwszym piętrze stała ekspozycja cyklu grafik Geta pt. *Rebusy* oraz prace innych artystów. W piwnicy mieści się galeria ceramiki i szkła z systemem wystawienniczym z miedzi, jest także możliwość prezentacji multimedialnych, wystaw dyplomowych, kameralnych spotkań czy koncertów.

Domek Miedziorytnika jest otwarty dla zwiedzających we wtorki, środy i czwartki od 13.00 do 17.00 i w soboty od 12.00 do 18.00. Pracujemy też w pozostałe dni, poza niedzielą.

facebook.com/DomekMiedziorytnikaWroclaw

projekt, skład: **Monika Aleksandrowicz**

aranżacja wystawy: **Małgorzata Stanielewicz i Marek Stanielewicz**

© prawa autorskie zastrzeżone

ISBN 978-83-967485-4-6

druk: Drukarnia JAKS

Wrocław 2023

w Stawisku · kwiecień, Artur Skowroński, plakaty Ładny Wrocław, Centrum Historii Zajezdnia · maj, Katarzyna Wcisło, *Między wierszami* · maj, *urodziny Pana Geta* · maj, *Krótki kurs sztzychu* dla studentów ASP · czerwiec, wystawa ilustracji studenckiej *Mikstury Kultury* · czerwiec, Magdalena Weber i Karolina Siekierska, dyplomy ASP, Centrum Historii Zajezdnia · lipiec–sierpień *BOOKmacherzy IV (2016–2018)*, Pracownia Książki ASP · lipiec, *Margaret Karimova, Rosja, ceramika*, dyplom ASP · lipiec–sierpień *Juliusz Woźny & Martin Venter, komiksy*, Centrum Historii Zajezdnia · sierpień, Lidia Holosko, Ukraina, rezydencja artystyczna · wrzesień, Zbigniew Hübsch, *1:1, rysunki*, Polska/Niemcy · październik, Wiktor Gajkowski, Kanada, *Rysunki* · październik–listopad, Jan Jaromir Aleksy, Mira Żelechower–Aleksy, *Listy do Miry* · listopad–luty, Marek Stanielewicz, *Tabakierki*, Centrum Historii Zajezdnia · listopad–styczeń, Stanisław Tabisz, rektor ASP w Krakowie, *Jednorożec*, rysunki · listopad 2018–luty 2019, Marek Stanielewicz, *Pomarańczowa Alternatywa*, Centrum Historii Zajezdnia **2019** · luty, *Autoportret nadmiernie zmysłowy*, studenci ASP · marzec, Barbara Kaczmarek, *Złota seria*, okładki książek · kwiecień, Nina Holzweg, *Artist in Residence Program Dresden* · maj, Marek Stanielewicz, *Tabakierki* · maj, Lev Stern, *Człowiek na horyzoncie*, instalacja malarsko–rzeźbiarska · kwiecień–maj, 77. wystawa urodzinowa wystawa Eugeniusza Geta Stankiewicza · maj–czerwiec, Mira Żelechower–Aleksy, *Malarstwo*, Centrum Historii Zajezdnia · czerwiec, Alicja Małszycka, Lilianna Leń i Angelika Ciach, dyplomy ASP · lipiec–sierpień, Piotr Wójtowicz, malarstwo, *Repetycje*, Centrum Historii Zajezdnia · lipiec, ceramika, Magdalena Łysiak, Polska, *Biomasa*, Nataliya Zuban, Ukraina, *Lityfikacja*, Razalina Busel, Białoruś, *Izolacja* · lipiec, *Rewers i Awers*, obrazy na talerzach studentów I roku malarstwa ASP · sierpień, Wera Śliwowska, *Submarina – Miasto Idealne* · wrzesień, *Współczesna Grafika Białoruska* · wrzesień, Magdalena Spyra, instalacja *Przeszycia* · wrzesień, Marcin Cibor, *Rozkład, dom, sen, człowiek*, Centrum Historii Zajezdnia · październik–listopad, Małgorzata Stanielewicz, linoryty i fotografie, *Droga na południe* · listopad, Laura Jerzak, *Rysunki*, Centrum Historii Zajezdnia · grudzień, Jan Ferenc, rysunki, *Strefa ciszy 2020* · styczeń, *Atelier organmistrza Andrzeja Kriese* · styczeń, *rysunki studentów I Pracowni Rysunku 207 ASP Wrocław*, Centrum Historii Zajezdnia · luty, Joseph Foshee USA, rysunki, wystawa i rezydencja artystyczna · marzec, Fryderyk Rudziński, sztzychy · lipiec, Evgeniya Vladimirova, Izabela Michnowska, Karolina Siekierska, dyplomy ASP · sierpień, Małgorzata Stanielewicz *25. Złota Godzina*, Muzeum Karwacjanów i Gładyszów, Gorlice · wrzesień, Danuta Słyś–Tohl, *Czas nieutracony* · grudzień, choinka dla białoruskich dzieci **2021** · maj, wystawa i rezydencja artystyczna, Andrzej Frydel, *Bez literatury*, malarstwo · czerwiec, wystawa urodzinowa *Szara strefa*, rzecz spotkaniach Tadeusza Różewicza i Eugeniusza Geta Stankiewicza · lipiec, Ida Sielska, *Plakat subiektywny*, Weronika Krawczyk, *Meta–perspektywy – cykl obiektów mobilnych*, Wiktoria Golba, *Ekstazy kobiece*, realizacja wideo performansu, dyplomy ASP · lipiec–sierpień, instalacja w szklanym kontenerze *Szuflada Różewicza*, plac Solny, Wrocław · sierpień, Lidia Holosko, Ukraina, rezydencja artystyczna i wystawa *Moje chrząszcze nie milczą* · wrzesień, Magdalena Stachowiak, *Ani słowa więcej* · październik, Jarosław Jędrzejowski, *Mezzotinty tutejsze* · październik, Sergei Belaoki, Białoruś, instalacja *Nasz chleb powszedni...* · październik, Maria Stankiewicz, Białoruś, grafika warsztatowa, projektowanie graficzne i rezydencja artystyczna · październik, Martina Beyer, *Artist in Residence Program Dresden* · listopad, Anna Józefowska, *Retrospekcja*, szkło artystyczne · grudzień, Marek Stanielewicz, *Wydawnictwa Domku Miedziorytnika* · grudzień–styczeń 2022, *Krótki kurs mezzotinty* dla studentów ASP Wrocław i pracownic Ossolineum **2022** · styczeń, Marek Stanielewicz, *Orange Alternative, Pomarańczowa Alternatywa, Die Orange Alternative* · luty, Elżbieta Terlikowska, *Samotność pudru* · marzec, pokaz przedpremierowy filmu *Saved images*, reżyseria: Vassiliy Dergachyov, Kazachstan · marzec, Bartosz Cebula, *Linoryt* · kwiecień, *Pamięć ciała. Świadomość pramatki, artystki*: Julia Drapejkowska, Julia Czerwińska, Izabela Tupcik, Karolina Godzwon, Katarzyna Bogusz, Maria Bitka, Magdalena Staruch, Wiktoria Szulak, Stefania M. Jankowiak · maj – *20 Gitarowy Rekord Świata we Wrocławiu*, otwarta pracownia graficzna, druk okolicznościowej grafiki · maj – *Zmierzch epoki tytoniu* – wystawa w salach pod kopułą, Zakład Narodowy im. Ossolińskich · maj – czerwiec – urodzinowa wystawa *Kilka dobrych plakatów Geta* · czerwiec – wystawa artystów fajkarzy: Henryk Worobiec, Mateusz Worobiec, Zbigniew Bendarczyk · czerwiec–lipiec – Małgorzata Stanielewicz, *Pejzaż uboczny*, linoryt · lipiec – Paulina Zajęc, *Kondycja ludzka*, piwnica Domku · sierpień–wrzesień – *Małe formy graficzne* · wrzesień – październik – Marek Stanielewicz, wystawa etnograficzna *Huculskie* · wrzesień – październik – Alexandra Müller, *Artist in Residence Program Dresden* · październik – *Rok Ignacego Łukasiewicza*, wystawa poplenerowa studentów ASP Wrocław, ASP Kraków, ASP Gdańsk, Akademii Nauk Stosowanych w Nowym Sączu, Uniwersytetu Rzeszowskiego · październik – listopad – Tomasz Chołuj, *EXTRAPOSITION.MAN*, rysunki · listopad – Tadeusz Różewicz & Eugeniusz Get Stankiewicz, Centrum Kongresowe ICE, Kraków · listopad – grudzień – Mirosław Gandziarski, *fotografie 2023* · grudzień – styczeń 2023 – Wera Śliwowska, *Bal przebierańców*, wystawa i działanie plastyczne · luty – marzec – *Ukraina. Plakaty polityczne, społeczne, kulturalne* · marzec – Iwan Savenok, Ukraina, grafika warsztatowa · marzec – kwiecień – Oleksandr Korovaj, Ukraina, *Pastele, akwarele, monotypie*, wystawa i rezydencja artystyczna · kwiecień – *Eugeniusz Get Stankiewicz i Tadeusz Różewicz*, Concordia Design Wrocław · kwiecień – Alina Kindiak, Ukraina, *Aldente, fotografia* i rezydencja artystyczna · kwiecień – maj – Karen Koschnick, Niemcy, *Artist in Residence Program Dresden* · maj – *21 Gitarowy Rekord Świata we Wrocławiu*, otwarta pracownia graficzna, druk okolicznościowej grafiki · maj – *Get*, urodzinowa wystawa grafiki Eugeniusza Stankiewicza z kolekcji Andrzeja Kriese · czerwiec – Agata Zielińska, *Chcesz Cukierka*, dyplom ASP · czerwiec – *Kunstkamera*, drobiazgi i osobliwości z kolekcji Marka Stanielewicza · czerwiec – Wiktoria Golba, *Wszystko się może zdarzyć*, dyplom ASP · lipiec – Klara Rozpondek, *Twarz jako maska*, dyplom ASP · lipiec – sierpień, *Przecudne zjawisko ramki śląskiej + Grafiki wrocławskie*, Małgorzata i Marek Stanielewicz, Zakład Narodowy im. Ossolińskich · sierpień, *Ogrody i miasta+ Huculskie*, Małgorzata i Marek Stanielewicz, Muzeum Karwacjanów i Gładyszów, Gorlice · sierpień – wrzesień – Monika Aleksandrowicz, *Semiografie, a...semiografie i inspiracje matematyczne [...]*



DOMEK
MIEDZIO
RYTNIKA